

# Duo Invicta

15 Jan 2019

19:30 Sala 2

DOIS COMPOSITORES – DUAS VISÕES DE UM MESMO SÉCULO

Joana Valente *meio-soprano*

Nuno Caçote *piano*

## Pedro Blanco

Canções, op. 2

– *Flor da Rua*

– *A Fiandeira*

Dos Melodias, op. 9

– *Rosa e Lírio*

Trovas de Longe, op. 11

Duas melodias para canto e piano, op. 14

– *Madrigal*

– *Quand Mème*

## Rui Soares da Costa

Mar Portuguez

1. *O Infante*

2. *Horizonte*

3. *Padrão*

4. *O Mostrengo*

5. *Epitáfio de Bartolomeu Dias*

6. *Os Colombos*

7. *Occidente*

8. *Fernão de Magalhães*

9. *Ascensão de Vasco da Gama*

10. *Mar Portuguez*

11. *A Última Nau*

12. *Prece*

Duração aproximada do recital: 1 hora sem intervalo.

## Pedro Blanco

LEÃO, 1883

PORTO, 1919

Pedro Blanco viveu entre Leão e Madrid até 1903. Com 19 anos fixou-se no Porto, onde viria a falecer com apenas 36 anos, vítima da gripe pneumónica. Enquanto pianista desenvolveu uma actividade artística de relevo, dando concertos em inúmeras salas portuguesas e espanholas. Integrou o primeiro corpo docente do Conservatório de Música do Porto como professor de piano. A versatilidade estética é uma imagem de marca do seu legado musical e nele se fundem o estilo nacionalista espanhol, tão em voga no início do séc. XX nos discípulos de Filipe Pedrell (importante pedagogo espanhol com alunos como Albéniz, Granados, Falla, Turina e Pedro Blanco), com uma vertente pós-romântica, caracterizada por uma sobriedade e um cariz introspectivo. Na sua personalidade é cativante o trato afável com todos quantos o rodeavam, o cavalheirismo, a simpatia, e principalmente o seu papel enquanto embaixador cultural, criando frequentes pontes artísticas entre Portugal e Espanha. Foi um pedagogo, músico e compositor admirado por todos, e apenas a sua morte prematura impediu uma maior projecção da sua carreira.

## Rui Soares da Costa

PORTO, 1958

Rui Soares da Costa iniciou os estudos musicais com Leopoldina Vieira da Cruz, aos cinco anos de idade, e estudou sob orientação de Odete Gouveia e Aida Monteiro, tendo terminado o Curso Geral de Piano sob a orientação de Amélia Vilar. Obteve o diploma do Curso Superior de Piano em 1984, no Conservatório de Música do Porto, na classe de Fernanda Wandschneider. Mais tarde, estudou com Helena de Sá e Costa, Jean Martin, Carlos Cebro e Paul Trein. Concluiu os estudos de Composição (1984) com elevadas classificações, tendo estudado sob a orientação de Maria Teresa Macedo e Cândido Lima. Em 1994 estudou Direcção Coral com Hubert Velten e, em 2015, concluiu o Curso de Direcção de Orquestra da ABRSM com o maestro Afonso Alves. Compôs obras para flauta, piano, pequenos grupos de câmara, coro *a cappella* e com piano, com órgão e grupo de metais, canto e piano, canto e orquestra e outros ensembles. A sua obra para canto e piano tem sido divulgada em Portugal, Espanha, França, Bélgica, Itália, Reino Unido, Argentina, Uruguai, Cabo Verde e Tunísia. Em 2011 foi agraciado com a Medalha de Mérito da Cidade (Grau Ouro) pela Câmara Municipal do Porto.



casa da música

MECENAS ORQUESTRA SINFÓNICA  
DO PORTO CASA DA MÚSICA

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS PRINCIPAL  
CASA DA MÚSICA

SONAE

REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA

BPI

---

## Joana Valente *meio-soprano*

Licenciada em Canto Teatral pelo Conservatório Superior de Música de Gaia, na classe de Fernanda Correia, Joana Valente concluiu o Mestrado em Performance sobre a obra *The Medium* de Sir Peter Maxwell Davies, pela Universidade de Aveiro, na classe e sob orientação de António Salgado. É também mestre em Música – vertente vocacional – pela mesma universidade, tendo dedicado a sua tese ao estudo de “A respiração na prática da aula de Canto”. Concluiu uma pós-graduação em Ópera e Estudos Musico-Teatrais na ESMAE. Foi também aluna de Laura Sarti.

É cantora residente do Coro Casa da Música desde a sua formação em 2009, contexto em que trabalha regularmente com maestros como Paul Hillier, Laurence Cummings e Baldur Brönnimann, enquanto coralista e solista. Ainda no âmbito de música de câmara, colaborou com o Grupo de Câmara do Porto, o Ensemble Clepsidra e o Grupo de Música Vocal Contemporânea. Apresenta-se regularmente como solista, tendo já colaborado com a Orquestra Sinfónica Casa da Música, a Orquestra Barroca Casa da Música, a Orquestra do Centro e a Orquestra Filarmonia de Gaia.

---

## Nuno Caçote *piano*

Nuno Caçote estudou no Conservatório de Música do Porto estudou com Maria José Souza Guedes e na ESMAE com Sofia Lourenço. Foi aceite na conceituada Hochschule für Musik und Theater de Hanôver (Alemanha), na classe de Markus Groh, tendo terminado aí a sua licenciatura em piano com distinção. É doutorado pela Universidade de Évora, tendo investigado a vida e a obra para piano do compositor espanhol Pedro Blanco.

Foi solista com várias orquestras e ensembles de renome, trabalhando sob a direcção de maestros consagrados. Participa regularmente em festivais de música nacionais e internacionais.

Orienta masterclasses de piano e participa regularmente em conferências e júris de concursos nacionais e internacionais de piano. Actualmente é docente de piano no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian (Aveiro) e professor auxiliar na Universidade Católica (Porto).

**Agradecimentos:** A Agostinho Santos, por nos ter dado a conhecer o universo de Pedro Blanco. A José Blanco e a Rui Soares da Costa pela disponibilidade incondicional.