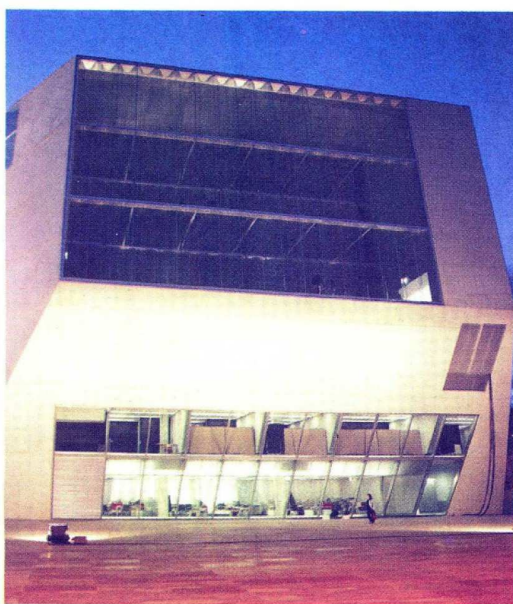


MÚSICA

Manuela Paraíso

Casa da Música, 10 anos



Casa da Música. Concertos variados assinalam a primeira década da sala portuense

Um fim-de-semana para celebrar uma década de revitalização da oferta musical no Porto. Entre 9 e 12 de abril, a Casa da Música reforça a sua programação com uma série de concertos e atividades paralelas que assinalam o aniversário e sintetizam alguns dos critérios programáticos da instituição no curso da sua ainda breve história. Dois dos mais relevantes têm sido a inclusão de obras portuguesas e a ampliação do repertório através de encomendas, sobretudo a compositores nacionais. Assim acontece no concerto da primeira noite de festejos, a 10, 21, na Sala Suggia, pelo Coro e a Orquestra Sinfónica do Porto CdM, dirigidos por Taku Yuasa, com a estreia absoluta de "Scherzi", para a ocasião encomendada a um dos criadores portugueses de referência, Pedro Amaral, a par da recriação numa obra emblemática de Beethoven, "A Consagração da Casa" (uma abertura ao estilo de Händel composta para a inauguração, em 1822, no renovado Teatro de Josephstadt, em Viena), e de duas outras peças: uma abertura do

alemão Jörg Widmann e uma obra coral-sinfónica que pretende constituir uma surpresa. Esse primeiro dia das comemorações começa no entanto às 13, com um recital de órgão por Filipe Verissimo, que irá propor um programa ibérico com música de Francisco Correa de Arauxo, António Carreira, Pedro de Araújo, Manuel Rodrigues Coelho e Diogo da Conceição. O concerto vai ter lugar na Igreja dos Clérigos, simbolizando dessa forma outro aspeto recorrente da programação - a procura de outras "casas" no Porto. No sábado, 11 de abril, às 18, Laurence Cummings e a Orquestra Barroca CdM dão a ouvir Carlos Seixas e Pedro António Avondano, ao lado de Bach, Händel, Vivaldi e Rameau, destacando-se também os concertos, no dia seguinte, pela Banda Sinfónica Portuguesa com Mário Laginha e pela Orquestra Jazz de Matosinhos com o guitarrista Kurt Rosenwinkel e a estreia de obras de Carlos Azevedo, Pedro Guedes e Ohad Talmor. Integrados no programa

estão também os vários ensaios abertos ao público, nos dias 9 e 10, com entrada livre, das orquestras Sinfónica e Barroca. Vão ser comemorações sem fogo-de-artifício mas dignas, com a qualidade reconhecida aos agrupamentos da Casa da Música e reflexivas dum serviço público de construção de património musical do presente e de divulgação do de outras épocas.

RUY COELHO REVISITADO

Um importante trabalho de preservação e recriação da música portuguesa tem sido o objetivo e a marca distintiva do MPMP - Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, associação cultural com um impressionante currículo editorial (de que se destaca a revista Glosas e as integrais da obra para tecla de Carlos Seixas por José Carlos Araújo e das sonatas de João Domingos Bomtempo, por Philippe Marques) e de realização de concertos, vários dos quais com estreias absolutas de obras por si encomendadas e estreias modernas resultantes de investigação musicológica. Estas duas vertentes voltam a encontrar-se no espetáculo que recria a ópera "O cavaleiro das mãos irresistíveis", composta por Ruy Coelho a partir do poema homónimo de Eugénio de Castro e estreada em 1927, e que propõe, como interlúdio, o episódio lírico "Cai uma Rosa", baseado no mesmo poema e encomendado pelo MPMP ao jovem compositor Daniel Moreira. As apresentações vão ter lugar a 11 de abril, às 21 e 30, em Almada, no Teatro Municipal Joaquim Benite, e nos dias 18 (21 e 30) e 19 (17 horas), no Teatro Municipal do Porto - Campo Alegre. A produção, que se anuncia como a primeira dum projeto que visa recuperar a obra operática do polémico e desde há muito negligenciado Ruy Coelho, tem interpretação de alguns dos mais destacados cantores da nossa cena lírica (Joana Seara, Cátia Moreso, Marco Alves dos Santos e Job Tomé) e do Ensemble MPMP, dirigido por Jan Wierzb, com encenação de António Durães. Como complemento, ao longo dessa semana, a Biblioteca Nacional de Portugal apresenta, na Sala de Referência, uma mini-mostra expositiva com manuscritos autógrafos e outros documentos. **nl**