

1 e 2 Jul 2017

**V Prémio
Internacional
Suggia /
Casa da Música**

Provas de Recital



casa da música

MECENAS PRÉMIO SUGGIA

APOIO INSTITUCIONAL



A CASA DA MÚSICA É MEMBRO DE



Júri

Maria de Macedo

Paulo Gaio Lima

Romain Garioud

1 e 2 de Julho 2017 - Sala 2

Provas de Recital

Camille Berthollet

Conservatório Real de Bruxelas – Bélgica

Jean-Baptiste Maizières

Conservatório Nacional de Música e Dança de Paris – França

Laura Moinian

Musikhochschule Lübeck – Alemanha

Jonas Palm

Universidade Mozarteum Salzburgo – Áustria

Nadja Reich

Universidade de Artes de Zurique – Alemanha

Kristina Vocetková

Universidade Liszt de Música de Budapeste – Hungria

Balázs Renczés

Help Musicians – Reino Unido

7 de Julho - 21:00 - Sala Suggia

Provas finais – Concertos para violoncelo e orquestra

Serão seleccionados três violoncelistas para a prova final em concerto com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música sob a direcção do maestro Pedro Neves. Os finalistas e respectivo programa do concerto serão anunciados após as provas de recital.

Camille Berthollet *violoncelo*

Conservatório Real de Bruxelas – Bélgica

Bernardo Pinhal *piano*

Ludwig van Beethoven

Variações sobre “Bei Männern, welche Liebe Fühlen”, de *A Flauta Mágica* de Mozart, para violoncelo e piano, WoO46 (1801; c.9min)

Bohuslav Martinů

Sonata n.º 2 para violoncelo e piano

(1941; c.18min)

1. *Allegro*
2. *Largo*
3. *Allegro commodo*

Franck Martin

Ballade (1949; c.15min)

Franz Schubert

Introdução, Tema e Variações, op. 82 n.º 2 (transcrição G. Piatigorsky) (c.1824; c.8min)

Concerto proposto para a prova final:

A. Dvořák Concerto em Si menor, op. 104

A violoncelista/violinista franco-suíça Camille Berthollet nasceu em 1999. Como bolseira Erasmus, frequenta o Conservatório de Bruxelas e o Queen Elisabeth Music Chapel. Começou a tocar violoncelo aos 4 anos, violino aos 8 e piano aos 9. Atualmente frequenta o Mestrado em violoncelo sob orientação de Gary Hoffman e Jeroen Reuling em Bruxelas. Ganhou 1^{os} Prémios em concursos como Vattelot-Rampal, SJMW (2010 e 2012) e Concurso Popper (Paris, 2012). Apresentou-se diversas vezes na televisão e na rádio, sendo regularmente convidada de canais como TF1, France 2, M6, Radio Classique, France Musique, RTS, TSR, France 3, France 5, France Bleu, W9 e Europe 1. Em 2013, foi convidada para visitar o lendário Bob Sherman na rádio nova-iorquina WQXR.

Gravou o seu primeiro álbum em 2015, e no ano seguinte *Camille et Julie Berthollet*, em duo com a sua irmã – ambos pela Warner Classics, atingiram rapidamente a marca de Disco de Ouro. Em música de câmara, apresenta-se regularmente ao lado da irmã Julie Berthollet, tendo ganho diversos prémios em prestigiantes concursos internacionais.

Tem-se apresentado a solo como violoncelista e como violinista em Singapura, Malásia, Filipinas, Hong-Kong, Pequim, Xangai, Nova Iorque, Paris, Genebra, Zurique, Viena, Moscovo e outros locais. Brevemente apresenta-se no Victoria Hall em Genebra, no Teatro dos Campos Elísios e na Salle Gaveau em Paris.

1 Julho - 17:15

Jean-Baptiste Maizières *violoncelo*

Conservatório Nacional de Música e Dança de Paris – França

Luís Duarte *piano*

Johann Sebastian Bach

Prelúdio e Sarabande da Suite para violoncelo n.º 4, em Mi bemol maior, BWV 1010 (c. 1720; c. 10min)

Alfredo-Carlo Piatti

Capricho n.º 12 para violoncelo solo, op. 25 (1865; c. 3min)

Piotr Ilitch Tchaikovski

Pezzo capriccioso em Si menor, para violoncelo e piano, op. 62 (1887; c. 7min)

Dmitri Chostakovitch

Sonata para violoncelo em Ré menor, op. 40 (1934; c. 22min)

1. *Allegro non troppo*
2. *Allegro*
3. *Largo*
4. *Allegro*

David Popper

Dança dos Elfos, op. 39 (1881; c. 3min)

Concerto proposto para a prova final:

R. Schumann Concerto em Lá menor, op. 129

Jean-Baptiste Maizières nasceu em 1997. Atualmente frequenta o primeiro ano de Mestrado no Conservatório de Paris, na classe de Jérôme Pernoo. Estudou com François Baduel e Roland Pidoux, ingressando no Conservatório de Paris com 15 anos. Em 2015, viu a sua musicalidade premiada por Renaud Capuçon no Festival de Aix-en-Provence, tendo recebido um violoncelo do luthier Pierre Barthel segundo o modelo do violoncelo Gorfriller de Ophélie Gaillard. Participou em masterclasses com Gauthier Capuçon, Martti Rousi, Sol Gabetta e Julian Steckel. Participou em inúmeros festivais, incluindo Les Arts de Saint-Agrève, Les Vacances de Mr. Haydn, Festival de Pâques – Deauville e Bienal de Violoncelo de Amesterdão.

Laura Moinian *violoncelo*

Musikhochschule Lübeck – Alemanha

Jamie Bergin *piano*

Johann Sebastian Bach

Prelúdio da Suite para violoncelo solo n.º 6,
BWV 1012 (c. 1717-23; c. 5min)

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 3 em Lá maior, op. 69

(1808; c. 26min)

1. *Allegro ma non tanto*
2. *Scherzo: Allegro molto*
3. *Adagio cantabile*
4. *Allegro vivace*

Robert Schumann

Adagio e Allegro, op. 70 (1849; c. 9min)

Bohuslav Martinů

Variações sobre um tema de Rossini, op. 290

(1942; c. 9min)

Concerto proposto para a prova final:

R. Schumann Concerto em Lá menor, op. 129

Laura Moinian estudou e foi bolsista no Royal College of Music, na classe de Melissa Phelps. Em 2013, começou a estudar com Leonid Gorokhov na Hannover Musikhochschule, e em 2016 iniciou um mestrado com Troels Svane em Lübeck. Participou em masterclasses com Jens Peter Maintz, Martin Löhrr, Wen Sinn Yang, Louise Hopkins, Johannes Goritzki, Claudio Bohorques, Peter Bruns, Wolfgang Emanuel Schmidt e David Geringas.

Recebeu diversos prémios, incluindo os 1^{os} Prémios na Jugendmusiziert (2011) e no Concurso Lionsclub (Berlim, 2012), o 2^o Prémio no Concurso da String Concert Academy em San Marino (2016) e o 3^o Prémio no Concurso Internacional de Violoncelo de Liezen (Áustria, 2014). Recebeu uma bolsa da Live Music Now e da TONALi, o mais alto prémio cultural da Alemanha. Com o pianista Richard Schwennike, recebeu o 1^o Prémio no concurso Talentbörse Hannover, a que se seguiu uma digressão na Alemanha.

É membro da agência musical Tonalisten. Com Lars Vogt, tocou as 5 Sonatas de Beethoven numa só noite. Em 2016 editou o seu primeiro CD com o pianista Jamie Bergin.

Jonas Palm *violoncelo*

Universidade Mozarteum Salzburgo – Áustria

Yukie Takai *piano*

Henri Dutilleux

Trois strophes sur le nom de “Sacher”

(1976; c.9min)

Johann Sebastian Bach

Prelúdio, Courante e Sarabande da

Suite n.º 2 em Ré menor, BWV 1008

(c.1720; c.14min)

Niccolò Paganini

Variações sobre um tema de Rossini, para
violoncelo e piano (1818; c.6min)

Francis Poulenc

Sonata para violoncelo e piano, op. 143

(1948; c.22min)

1. *Allegro: Tempo di marcia*
2. *Cavatine*
3. *Ballabile*
4. *Finale*

Concerto proposto para a prova final:

A. Dvořák Concerto em Si menor, op. 104

Jonas Palm nasceu em Ludwigsburg, em 1993, e começou a estudar violino aos 7 anos. Estudou com Jean-Guihen Queyras e Canradin Brotbek na Universidade de Música e Artes Cénicas de Estugarda e actualmente frequenta a Universidade Mozarteum em Salzburgo, sob orientação de Clemens Hagen. Ganhou o 1º Prémio do Concurso Alemão de Música, que inclui uma bolsa da Deutscher Musikwettbewerb, e o 2º Prémio no Concurso da Universidade Mendelssohn Bartholdy. Em 2014 foi indicado por Tabea Zimmermann para o programa da Casa Beethoven de Bona. Ganhou três galardões no Concurso de Jovens Músicos da Alemanha, tendo recebido inúmeros prémios especiais. Em 2015, o seu álbum de estreia com música de Beethoven, Mendelssohn, Janáček e Dutilleux foi lançado pela Genuin.

Tocou como solista com várias orquestras (Sinfónicas de Ludwigsburg e da Rádio SWR de Estugarda, Filarmónicas de Estugarda, Neubrandenburg e Clássica de Bona). Participou nos festivais Ludwigsburger Schlossfestspiele, Kasseel Musiktage e Young Euro Classic Berlim. Como solista, em duo com piano e em quarteto de cordas, tocou para as rádios Deutschlandfunk, Deutschlandradio Kultur, WDR, SWR e Br-Klassik.

Vencedor por duas vezes do concurso Deutscher Musikinstrumentenfon, Jonas Palm toca num violoncelo Paolo Antonio Testore (Milão, 1750), generosamente cedido pela Deutsche Stiftung Musikleben.

Nadja Reich *violoncelo*

Universidade de Artes de Zurique – Suíça

Laura Dabels *piano*

Johann Sebastian Bach

Sonata para viola da gamba em Sol menor,

BWV 1029 (c.1740; c.13min)

1. *Vivace*
2. *Adagio*
3. *Allegro*

Robert Schumann

5 Stücke im Volkston, para violoncelo e

piano, op. 102 (1849; c.15min)

1. *Vanitas vanitatum: Mit Humor*
2. *Langsam*
3. *Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen*
4. *Nicht zu rasch*
5. *Stark und markiert*

Alfred Schnittke

Sonata n.º 1 para violoncelo (1978; c.20min)

1. *Largo*
2. *Presto*
3. *Largo*

Concerto proposto para a prova final:

A. Dvořák Concerto em Si menor, op. 104

A violoncelista Nadja Reich nasceu em Berlim, tendo estudado com Jens Peter Maintz na mesma cidade. Actualmente é orientada por Thomas Grossenbacher em Zurique. Tocou para Truls Mork e Alfred Brendel, momentos muito inspiradores do seu percurso. Continua a desenvolver as suas capacidades musicais frequentando masterclasses de figuras como Frans Helmerson e Wolfgang Emmanuel Schmidt.

Em 2011, ganhou o 1º Prémio no Concurso Internacional Hindemith. No mesmo ano estreou-se a solo na Sala de Câmara da Philharmonie de Berlim, com o Concerto para violoncelo em Ré maior de Haydn. Nos anos que se seguiram foi convidada para tocar em festivais no Japão, Noruega, Israel e outros países. Em 2015, recebeu dois prémios especiais no Concurso TONALi em Hamburgo. Em 2016, o seu trio com piano foi finalista no Prix Credit Suisse Jeunes Solistes, conquistando o 1º Prémio no Concurso Kiwanis e sendo ainda premiada no Concurso Orpheus. É bolsreira do Fundo Cultural Rahn.

Toca num violoncelo Filippo Fasser, generosamente cedido por Sol Gabetta.

Kristina Vocetková *violoncelo*

Universidade Liszt de Música de Budapeste – Hungria

Michaela Řeřichová *piano*

Kamilló Lendvay

Fifhtmusic (2002-08; c. 7min)

Ludwig van Beethoven

Variações sobre “Bei Männern, welche Liebe Fühlen”, de *A Flauta Mágica* de Mozart, para violoncelo e piano, WoO46 (1801; c. 9min)

Antonín Dvořák

O Silêncio dos Bosques, op. 68 (1891; c. 6min)

Rondó em Sol menor, op. 94 (1891; c. 8min)

Nikolai Miaskovski

Sonata para violoncelo e piano n.º 2, em Lá menor, op. 81 (1949; c. 22min)

1. *Allegro moderato*
2. *Andante cantabile*
3. *Allegro con spirito*

Concerto proposto para a prova final:

A. Dvořák Concerto em Si menor, op. 104

Kristina Vocetkova começou a tocar violoncelo aos 6 anos de idade, na classe de Katerina Hronikova. Aos 14 anos ingressou no Conservatório de Praga na classe de Jaroslav Kulhan. Sob a sua orientação, foi admitida na Juilliard School de Nova Iorque e na Academia Liszt de Budapeste, onde estuda actualmente com Csaba Onczay. Participou em mais de 20 concursos nacionais e internacionais, onde ganhou diversos prémios. Em 2010 recebeu uma bolsa da Yamaha Music Foundation of Europe.

Fundou um duo de cordas ao lado do violonista Matous Peruska. Em 2015 foram premiados com o Prémio Zoltán Kodály e venceram o concurso de música de câmara Karl Ditters von Dittersdorf. Em 2016, receberam o 1º Prémio no Concorso musicale Città di Filadelfia ‘Paolo Serrao’ (Itália) e o Prémio Bohuslav Martinů. Apresentam-se em duo e integrados em vários grupos de música de câmara.

Participou em masterclasses com Ronald Leonard, Amir Eldan, Raphael Wallfish, Heidi Litschauer, Jérôme Pernoo, Romain Garioud, Nikola Ruzevic, Sergey Kalyanov, Claudio Bohórquez e Richard Aaron. Para além de se apresentar em música de câmara e em orquestra, Kristina Vocetkova tem tocado como solista, colaborando com diversas orquestras e pianistas de renome da República Checa. Já se apresentou em países como Eslováquia, Áustria, Suíça, Eslovénia, Hungria, Itália, Croácia, Alemanha, França e Estados Unidos da América.

Balázs Renczés *violoncelo*

Help Musicians – Reino Unido

Viktoria Sarkadi *piano*

Leó Weiner

Romance para violoncelo e piano, op. 14

(1921; c. 8min)

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 3 em Lá maior, op. 69

(1807-08; c. 26min)

1. *Allegro ma non tanto*
2. *Scherzo: Allegro molto*
3. *Adagio cantabile*
4. *Allegro vivace*

Piotr Ilitch Tchaikovski

Pezzo capriccioso em Si menor para violoncelo e piano, op. 62 (1887; c. 7min)

Concerto proposto para a prova final:

P. I. Tchaikovski *Variações sobre um tema rococó*, para violoncelo e orquestra, op. 33

Balázs Renczés nasceu em Budapeste (Hungria), em 1994, e começou a tocar violoncelo aos cinco anos. A partir dos 14 anos de idade, estudou com György Déri (durante cinco anos), no Curso Preparatório de Jovens Talentosos Excepcionais da Academia de Música Franz Liszt, e depois com Robert Irvine (durante quatro anos) no Conservatório Real da Escócia. Interpretou inúmeros concertos para violoncelo com orquestras profissionais. Ganhou diversos galardões em concursos nacionais e internacionais, entre os quais o 1º Prémio no Concurso Internacional de Violoncelo Premio Città di Padova (Agimus), 1º Prémio no Classical Concerto Competition do Conservatório Real da Escócia e Prémio Suggia da Help Musicians (Reino Unido). Aos 21 anos, foi convidado para testes como Violoncelo Principal da Ópera Escocesa. Foi seleccionado para o Scottish Ensemble Young Artist Scheme, o que lhe permitiu apresentar-se em inúmeras salas do Reino Unido incluindo o Wigmore Hall, em Londres.

DESTAQUES

Próximos Concertos

V Prémio Internacional Suggia/Casa da Música

07 Jul - 21:00 Sala Suggia

Concerto Final com Orquestra

DEDICADO AO CENTENÁRIO
DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Pedro Neves *direção musical*

3 finalistas a anunciar *violoncelo*

Concertos para violoncelo e orquestra a anunciar

PALCO SUPER BOCK

Concertos de Entrada Livre

01 Jul - 22:00

Slimmy

POP

06 Jul - 22:00

Fugly

INDIE ROCK

07 Jul - 22:00

Antonio Novaes

WORLD/JAZZ/CARIMBÓ

INFORMAÇÕES · INFORMATIONS

www.casadamusica.com

(+351) 220 120 220

info@casadamusica.com

VISITAS GUIADAS · GUIDED TOURS

visitasguiadas@casadamusica.com

(+351) 220 120 210

LOJA · SHOP

(+351) 220 120 228

RESTAURANTE CASA DA MÚSICA

restaurante@casadamusica.com

(+351) 220 107 160

Seg-Qui · Mon-Thu

12:30-15:00 · 19:30-23:00

Sex-Sáb · Fri-Sat

12:30-15:00 · 19:30-00:00

Domingos · Sundays

Encerrado, excepto em vésperas de feriado

Closed, except if the next day is a bank holiday

Feriados · Bank Holidays

Encerrado, excepto Sextas e Sábados

Closed, except Fridays and Saturdays

Fundação Casa da Música

Av. da Boavista, 604-610

4149-071 Porto

Portugal

PATROCÍNIO VERÃO
NA CASA SUPER BOCK

MECENAS ORQUESTRA SINFÓNICA
DO PORTO CASA DA MÚSICA

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS PRINCIPAL
CASA DA MÚSICA

