

Orquestra Sinfónica

do Porto Casa da Música

SINFÓNICA AO DOMINGO CONTINENTE

17 Set 2017

12:00 Sala Suggia

Carlos Izcaray *direcção musical*

Concerto comentado por **Rui Pereira**

Sergei Prokofieff

Suite de *Romeu e Julieta* (das Suites n.º 1 e n.º 2) (1936; c. 45min)

1. *Montéquios e Capuletos*
2. *Menina Julieta*
3. *Madrigal*
4. *Minueto*
5. *Máscaras*
6. *Romeu e Julieta (Cena da Varanda)*
7. *Morte de Teobaldo*
8. *Frei Lourenço*
9. *Romeu e Julieta antes da partida*
10. *Romeu no túmulo de Julieta*

Carlos Izcaray *direcção musical*

Carlos Izcaray é Director Musical da Sinfónica do Alabama e da Sinfónica Americana de Jovens. Aclamado pela imprensa internacional, ganhou 1^{os} prémios no Festival de Música de Aspen (2007) e no Concurso Internacional de Direcção Toscanini (2008). Desde então tem-se apresentado com inúmeros ensembles em todo o mundo, estabelecendo-se como um dos principais maestros da sua geração. Ao longo da sua carreira, tem mostrado especial interesse e habilidade na abordagem a algumas das partituras mais complexas do repertório sinfónico, ao mesmo tempo que defende a interpretação historicamente informada de obras do passado.

Carlos Izcaray tem dirigido agrupamentos como as Sinfónicas de St. Louis, Carolina do Norte e Kitchener-Waterloo; as Orquestras de Câmara de Los Angeles, San Antonio e Lausanne; a Orquestra da Komischen Oper Berlin; as Sinfónicas de Malmö, Casa da Música, Banguocoque, Colômbia, Baía, Salta (Argentina), Venezuela e Caracas; as Filarmónicas de Kwazulu-Natal, Macedónia, Venezuela e Arturo Toscanini; e a Orquestra Regional de Emilia-Romagna, entre outras.

Dirige com igual à-vontade ópera, recebendo excelentes críticas por apresentações nas Óperas de St. Louis e Utah, no Festival Internacional de Ópera Alejandro Granda no Peru e, em particular, no Festival de Ópera de Wexford, onde dirigiu inúmeras produções desde a abertura da Ópera Nacional da Irlanda. Em 2010, a produção de *Virgínia* de Mercadante foi premiada nos Irish Times Theatre Awards (Melhor Ópera). Em Novembro de 2017, Izcaray dirige a *Tosca* de Puccini na Ópera Omaha, uma nova co-produção com a Boston Lyric Opera.

Um fervoroso adepto do apoio às novas gerações, Carlos Izcaray tem trabalhado com jovens talentos e importantes instituições musicais, entre as quais o *El Sistema* no seu próprio país. Fruto da sua paixão pela formação musical, tornou-se Director Artístico da American Youth Symphony em 2016.

Destacado violoncelista, Carlos Izcaray apresentou-se como solista e em música de câmara pelo mundo todo e ocupou os cargos de Violoncelo Principal e Presidente Artístico da Orquestra Sinfónica da Venezuela, antes de se dedicar a tempo inteiro à direcção. Cada vez mais activo enquanto compositor, a sua obra *Cota Mil* foi estreada com grande êxito pela Orquestra Sinfónica Municipal de Caracas em 2010. Dirige a Sinfónica do Alabama na estreia da sua nova obra *Yellowhammer*, em Fevereiro de 2018.

Carlos Izcaray nasceu em Caracas numa família com várias gerações de artistas. Iniciou os estudos musicais aos 3 anos no sistema de orquestras de jovens da Venezuela, e foi aluno do Conservatório Emil Friedman. Estudou direcção com o seu pai desde a adolescência e tornou-se membro da Academia Americana de Direcção em Aspen. Frequentou a Interlochen Arts Academy (Michigan), a New World School of the Arts (Florida) e a Jacobs School of Music na Universidade de Indiana. Divide o seu tempo entre Birmingham e Berlim.

Rui Pereira

Rui Pereira é Coordenador da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e Programador do Ciclo de Piano, acumulando a função de Adjunto do Director Artístico e de Educação. Na Casa da Música desempenhou as funções de Editor de Programação e Coordenador da Orquestra Barroca e do Coro Casa da Música, tendo organizado os ciclos de palestras pré-concerto, concertos comentados e cursos livres de História da Música.

Diplomado em Piano pela Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto, completou o Mestrado em Performance e o Doutoramento em Musicologia na Universidade de Sheffield. Foi bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

Colaborou com o diário Público entre 2001 e 2014 e com diversas instituições culturais e de ensino na qualidade de conferencista e Professor Convidado. É regularmente convidado a integrar o júri de concursos de interpretação musical e painéis consultivos no âmbito do ensino superior.

Representa a Casa da Música na plataforma artística da ECHO (European Concert Hall Organization).

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Baldur Brönnimann *maestro titular*

Leopold Hager *maestro convidado principal*

A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música tem sido dirigida por reputados maestros, de entre os quais se destacam Olari Elts, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Elihau Inbal, Michail Jurowski, Christoph König (maestro titular no período 2009-2014), Reinbert de Leeuw, Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Michael Sanderling, Vassily Sinaisky, Tugan Sokhiev, John Storgårds, Joseph Swensen, Ilan Volkov, Antoni Wit, Takuo Yuasa e Lothar Zagrosek. Entre os solistas que têm colaborado com a orquestra constam os nomes de Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Pedro Burmester, Joyce Didonato, Alban Gerhardt, Natalia Gutman, Viviane Hagner, Alina Ibragimova, Steven Isserlis, Kim Kashkashian, Christian Lindberg, Felicity Lott, António Meneses, Midori, Truls Mørk, Kristine Opolais, Lise de la Salle, Benjamin Schmid, Simon Trpčeski, Thomas Zehetmair ou o Quarteto Arditti. Diversos compositores trabalharam também com a orquestra, no âmbito das suas residências artísticas na Casa da Música, destacando-se os nomes de Emmanuel Nunes, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Unsuk Chin, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Georges Aperghis e Heinz Holliger, a que se junta em 2017 o compositor britânico Harrison Birtwistle.

A Orquestra tem vindo a incrementar as actuações fora de portas. Nas últimas temporadas apresentou-se nas mais prestigiadas salas de concerto de Viena, Estrasburgo, Luxemburgo, Antuérpia, Roterdão, Valladolid, Madrid, Santiago de Compostela e Brasil, e ainda no Auditório Gulbenkian.

As temporadas recentes da Orquestra foram marcadas pela interpretação das integrais das Sinfonias de Mahler e Prokofieff e dos Concertos para piano e orquestra de Beethoven e Rachmaninoff. Em 2011, o álbum "Follow the Songlines" ganhou a categoria de Jazz dos prestigiados prémios Victoires de la musique, em França. Em 2013 foram editados os concertos para piano de Lopes-Graça, pela Naxos, e o disco com obras de Pascal Dusapin foi Escolha dos Críticos na revista Gramophone. Nos anos seguintes surgiram os CD monográficos de Luca Francesconi (2014), Unsuk Chin (2015) e Georges Aperghis (2017), todos com gravações ao vivo na Casa da Música. Na temporada de 2017, a Orquestra apresenta a integral das Sinfonias de Brahms e obras-chave como o *Requiem* de Mozart, *War Requiem* de Britten, *Earth Dances* de Harrison Birtwistle e *Via Sacra* de James Dillon, além das estreias nacionais de encomendas da Casa da Música a Magnus Lindberg e Pascal Dusapin.

A origem da Orquestra remonta a 1947, ano em que foi constituída a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, que desde então passou por diversas designações. Engloba um número permanente de 94 instrumentistas, o que lhe permite executar todo o repertório sinfónico desde o Classicismo ao Século XXI. É parte integrante da Fundação Casa da Música desde Julho de 2006.

Violino I

Zofia Wóycicka
Ilanina Khmelik
José Despujols
Evandra Gonçalves
Vadim Feldblioum
Roumiana Badeva
Emília Vanguelova
Vladimir Grinman
Maria Kagan
Tünde Hadadi
Alan Guimarães
Álvaro Pereira*
Diogo Coelho*
Pedro Carvalho*

Violino II

Ana Madalena Ribeiro
Nancy Frederick
Tatiana Afanasieva
Pedro Rocha
Mariana Costa
José Paulo Jesus
Francisco Pereira de Sousa
Paul Almond
Domingos Lopes
Nikola Vasiljev
Vitor Teixeira
José Sentieiro

Viola

Mateusz Stasto
Joana Pereira
Anna Gonera
Theo Ellegiers
Rute Azevedo
Emília Alves
Biliana Chamlieva
Hazel Veitch
Francisco Moreira
Luís Norberto Silva

Violoncelo

Nikolai Gimaletdinov
Feodor Kolpachnikov
Michal Kiska
Hrant Yeranosyan
Aaron Choi
Bruno Cardoso
Gisela Neves
Sharon Kinder

Contrabaixo

Florian Pertzborn
Joel Azevedo
Tiago Pinto Ribeiro
Altino Carvalho
Slawomir Marzec
Nelson Fernandes*

Flauta

Ana Maria Ribeiro
Alexander Auer
Angelina Rodrigues

Oboé

Aldo Salvetti
Luciano Cruz*
Roberto Henriques*

Clarinete

Carlos Alves
António Rosa
Gergely Suto

Saxofone

Fernando Ramos*

Fagote

Gavin Hill
Robert Glassburner
Vasily Suprunov

Trompa

Luís Vieira*
José Bernardo Silva
Bohdan Sebestik
Hugo Carneiro

Trompete

Ivan Crespo
Rui Brito
Luís Granjo

Trombone

Severo Martinez
Dawid Seidenberg
Nuno Martins

Tuba

Sérgio Carolino

Tímpanos

Bruno Costa

Percussão

Paulo Oliveira
Nuno Simões
André Dias*
Sandro Andrade*

Harpa

Ilaria Vivan

Piano/Celesta

Luís Filipe Sá*

*instrumentistas convidados