

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

22 Out 2017
12:00 Sala Suggia

Michael Sanderling *direcção musical*
Concerto comentado por **Daniel Moreira**

Richard Strauss

Uma Sinfonia Alpina, op. 64 (1915; c. 50min)

- *Nacht* (Noite) –
- *Sonnenaufgang* (Nascer do Sol) –
- *Der Anstieg* (Ascensão) –
- *Eintritt in den Wald* (Entrada na Floresta) –
- *Wanderung neben dem Bache* (Vagueando junto ao Ribeiro) –
- *Am Wasserfall* (Na Cascata) –
- *Erscheinung* (Aparição) –
- *Auf blumigen Wiesen* (Sobre Prados Floridos) –
- *Auf der Alm* (Na Pastagem Alpina) –
- *Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen* (Perdendo-se por entre o Bosque Denso e o Matagal) –
- *Auf dem Gletscher* (No Glaciar) –
- *Gefahrvolle Augenblicke* (Instantes Perigosos) –
- *Auf dem Gipfel* (No Cume) –
- *Vision* (Visão) –
- *Nebel steigen auf* (Aumento do Nevoeiro) –
- *Die Sonne verdüstert sich allmählich* (O Sol encobre-se a pouco e pouco) –
- *Elegie* (Elegia) –
- *Stille vor dem Sturm* (Calma antes da Tempestade) –
- *Gewitter und Sturm, Abstieg* (Trovoada e Tempestade, Descida) –
- *Sonnenuntergang* (Pôr-do-sol) –
- *Ausklang* (Final) –
- *Nacht* (Noite)

Michael Sanderling *direcção musical*

Michael Sanderling, considerado um dos mais distintos maestros da actualidade, é Maestro Titular da Filarmónica de Dresden desde 2011. É também convidado frequentemente para se apresentar nos principais centros musicais do mundo, dirigindo orquestras de renome tais como as Orquestra da Gewandhaus de Leipzig, da Tonhalle de Zurique e da Konzerthaus de Berlim, a Sinfónica de Toronto, a Sinfónica Metropolitana de Tóquio, a Filarmónica de Helsínquia, a Sinfónica Tchaikovski de Moscovo, a Filarmónica Checa, a Sinfónica de Vancouver e as orquestras das rádios alemãs WDR e SWR.

Tem-se apresentado com a Filarmónica de Dresden em digressões na Ásia, na América do Sul, nos Estados Unidos da América,

em Espanha, no Reino Unido, na Áustria, na Suíça e na Alemanha. Sob a direcção de Michael Sanderling, esta orquestra está a lançar a integral das sinfonias de Beethoven e Chostakovitch com o selo da Sony Classical, marcando um novo capítulo na sua discografia. Até ao momento, foram editadas as primeiras gravações do ciclo – as Sinfonias n.º 3 e n.º 6 de Beethoven e as Sinfonias n.º 6 e n.º 10 de Chostakovitch.

Natural de Berlim, Michael Sanderling é um dos poucos artistas que, após uma carreira bem-sucedida enquanto músico de orquestra e solista, conquistou entretanto um lugar de topo como maestro. Em 1987, com apenas 20 anos, tornou-se violoncelo solista da Orquestra da Gewandhaus de Leipzig sob a direcção de Kurt Masur; entre 1994 e 2006, ocupou a mesma posição na Sinfónica da Rádio de Berlim. Enquanto solista, tocou com prestigiados agrupamentos tais como a Sinfónica de Boston, a Filarmónica de Los Angeles e a Orquestra de Paris. Deixou, contudo, de se apresentar como violoncelista há vários anos.

Daniel Moreira

Daniel Moreira nasceu no Porto em 1983. É doutorado (PhD) em Composição Musical (King's College; Universidade de Londres; 2017); mestre em Composição e Teoria Musical (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo; Instituto Politécnico do Porto; 2010); e licenciado em Economia (Faculdade de Economia; Universidade do Porto; 2006).

Em 2009, foi Jovem Compositor em Residência na Casa da Música. Desde então, têm-lhe sido regularmente encomendadas novas obras e arranjos (Casa da Música, Festival Musica Strasbourg, European Concert Hall Organisation – ECHO, Chester&Novello, Banda Sinfónica Portuguesa, Antena 2/RDP, Movimento Patrimonial para a Música Portuguesa, Papaveronoir Filmes, Programa “Criatório”). A sua música tem sido tocada em Portugal e no estrangeiro, destacando-se a participação em três festivais de música contemporânea, com obras escritas para os agrupamentos residentes da Casa da Música (Witten, 2009; Estrasburgo, 2010; Estrasburgo, 2012) e a estreia da obra coral *Poema para a padeira* em três salas de concerto europeias (Cité de la Musique, Paris; Sage Gateshead, Reino Unido; Fundação Gulbenkian, Lisboa), em 2014, no âmbito do programa “Rising Stars” da ECHO.

É professor de composição, análise, estética e unidades curriculares afins (ESMAE-IPP, 2009-; Universidade do Minho, 2017-) e investigador em teoria e análise musical (CITAR/Universidade Católica Portuguesa, 2014-).

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Baldur Brönnimann *maestro titular*

Leopold Hager *maestro convidado principal*

A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música tem sido dirigida por reputados maestros, de entre os quais se destacam Olari Elts, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Elihau Inbal, Michail Jurowski, Christoph König (maestro titular no período 2009-2014), Reinbert de Leeuw, Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Michael Sanderling, Vassily Sinaisky, Tugan Sokhiev, John Storgårds, Joseph Swensen, Ilan Volkov, Antoni Wit, Takuo Yuasa e Lothar Zagrosek. Entre os solistas que têm colaborado com a orquestra constam os nomes de Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Pedro Burmester, Joyce Didonato, Alban Gerhardt, Natalia Gutman, Viviane Hagner, Alina Ibragimova, Steven Isserlis, Kim Kashkashian, Christian Lindberg, Felicity Lott, António Meneses, Midori, Truls Mørk, Kristine Opolais, Lise de la Salle, Benjamin Schmid, Simon Trpčeski, Thomas Zehetmair ou o Quarteto Arditti. Diversos compositores trabalharam também com

a orquestra, no âmbito das suas residências artísticas na Casa da Música, destacando-se os nomes de Emmanuel Nunes, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Unsuk Chin, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Georges Aperghis e Heinz Holliger, a que se junta em 2017 o compositor britânico Harrison Birtwistle.

A Orquestra tem vindo a incrementar as actuações fora de portas. Nas últimas temporadas apresentou-se nas mais prestigiadas salas de concerto de Viena, Estrasburgo, Luxemburgo, Antuérpia, Roterdão, Valladolid, Madrid, Santiago de Compostela e Brasil, e ainda no Auditório Gulbenkian.

As temporadas recentes da Orquestra foram marcadas pela interpretação das integrais das Sinfonias de Mahler e Prokofieff e dos Concertos para piano e orquestra de Beethoven e Rachmaninoff. Em 2011, o álbum "Follow the Songlines" ganhou a categoria de Jazz dos prestigiados prémios Victoires de la musique, em França. Em 2013 foram editados os concertos para piano de Lopes-Graça, pela Naxos, e o disco com obras de Pascal Dusapin foi Escolha dos Críticos na revista Gramophone. Nos anos seguintes surgiram os CD monográficos de Luca Francesconi (2014), Unsuk Chin (2015) e Georges Aperghis (2017).

Violino I

Zofia Wóycicka
Afonso Fesch*
Radu Ungureanu
José Despujols
Maria Kagan
Roumiana Badeva
Tünde Hadadi
Andras Burai
Evandra Gonçalves
Tiago Moreira**
Ianina Khmelik
Ana Luísa Carvalho**
Emília Vanguelova
Vadim Feldblioum
Vladimir Grinman
Alan Guimarães
Diogo Coelho*
Flávia Marques*

Violino II

Ana Madalena Ribeiro*
Nancy Frederick
Tatiana Afanasieva
Lilit Davtyan
Pedro Rocha
Mariana Costa
José Paulo Jesus
Inês Vilarinho**
Francisco Pereira de Sousa
Paul Almond
Nikola Vasiljev
Maria Laranjo**
Domingos Lopes
Vitor Teixeira
José Sentieiro
Jorman Hernandez*

Viola

Mateusz Stasto

Joana Pereira

Emília Alves
Biliana Chamlieva
Rute Azevedo
Luís Norberto Silva
Theo Ellegiers
Hazel Veitch
Francisco Moreira
Francisca Moreira*
Mariana Morais**

Violoncelo

Nikolai Gimaletdinov
Feodor Kolpachnikov
Michal Kiska
Sharon Kinder
Gisela Neves
Hrant Yeranosyan
Bruno Cardoso
Aaron Choi
Alexander Znachonak*
Dominika Miecznikowska*

Contrabaixo

Florian Pertzborn
Tiago Pinto Ribeiro
Altino Carvalho
Slawomir Marzec
Nelson Fernandes*
Daniel Aires**
João Fernandes*
João Mendes*
Jorge Castro*

Flauta

Paulo Barros
Angelina Rodrigues
Alexander Auer
Beatriz Baião*

Oboé

Aldo Salvetti
Luciano Cruz*
Tamás Bartók
Roberto Henriques*
Wolfgang Schottstädt*

Clarinete

Luís Silva
Carlos Alves
Gergely Suto
João Moreira*

Fagote

Gavin Hill
Robert Glassburner
Vasily Suprunov
Cláudio Lopes*

Trompa

Luís Duarte Moreira*
Nuno Vaz*
Hugo Carneiro
Hugo Sousa*
Pedro Fernandes*

Trompete

Sérgio Pacheco
Luís Granjo
Rui Brito

Trombone

Severo Martinez
Dawid Seidenberg
Nuno Martins
Brais Merza*

Tuba

Luís Oliveira*
Fábio Rodrigues*

Tímpanos

Jean-François Lézé
Bruno Costa

Percussão

Bruno Costa
Paulo Oliveira
Nuno Simões
André Dias*

Harpa

Ilaria Vivan
Emanuela Nicoli*

Celesta

Raquel Cunha*

Órgão

Luís Filipe Sá*

BANDA FORA DE PALCO

Trompa

Eddy Tauber
Bohdan Sebestik
Mickael Faustino*
Jaime Resende*

Trompete

Ivan Crespo

Trombone

Rui Pedro Alves*

*instrumentistas convidados

**estagiários Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto