

# Orquestra Geração

13 Feb 2018  
17:00 Sala Suggia

Pedro Neves *direcção musical*

## Gioachino Rossini

*Guilherme Tell*, Abertura em Mi menor (1829)

## Georg Friedrich Händel

Suite n.º 2 de *Water Music* (1717)

2. *Alla hornpipe*

3. *Minuet*

## Georges Bizet

“Les Toréadors”, da Suite n.º 1 de *Carmen* (1872)

## Jean Sibelius

*Andante Festivo* (1922)

## John Newton

*Amazing Grace* (pub. 1779)

(convidada: Juvânia Gomes)

## Anthony Newley/Leslie Bricusse

*Feeling Good* (pub. 1964)

(convidada: Juvânia Gomes)

## Johannes Brahms

Dança Húngara n.º 5 (pub. 1869)

## Antonín Dvořák

Sinfonia n.º 9 em Mi menor, op. 95, “Do Novo Mundo” (1893)

1. *Adagio – Allegro molto*

4. *Allegro con fuoco*

Duração aproximada: 35 minutos sem intervalo

## Pedro Neves *direcção musical*

Pedro Neves é Maestro Titular da Orquestra Clássica de Espinho e assumiu recentemente o cargo de Maestro Convidado da Orquestra Gulbenkian. É doutorando na Universidade de Évora, tendo como objecto de estudo as seis sinfonias de Joly Braga Santos.

Foi maestro titular da Orquestra do Algarve entre 2011 e 2013, e é convidado regularmente para dirigir a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Filarmonia das Beiras, a Orquestra da Cidade de Joensuu (Finlândia) e a Orquestra Sinfónica de Porto Alegre (Brasil). Em 2012 colaborou pela primeira vez com a Companhia Nacional de Bailado, dirigindo *A Bela Adormecida* de Tchaikovski.

No âmbito da música contemporânea, tem colaborado com o Sond'arte Electric Ensemble – com o qual estreou obras de vários compositores portugueses e estrangeiros e realizou digressões na Coreia do Sul e no Japão –, o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa e o Remix Ensemble Casa da Música.

É fundador da Camerata Alma Mater, que se dedica à interpretação de repertório para orquestra de cordas e que tem sido recebido de forma elogiosa pelo público e pela crítica especializada.

Pedro Neves iniciou os estudos musicais na sua terra natal, estudando violoncelo com Isabel Boiça, Paulo Gaio Lima e Marçal Cervera, respectivamente no Conservatório de Música de Aveiro, na Academia Nacional Superior de Orquestra (Lisboa) e na Escuela de Música Juan Pedro Carrero (Barcelona), com o apoio da Fundação Gulbenkian. No que diz respeito à direcção de orquestra estudou com Jean-Marc Burfin, obtendo a licenciatura na Academia Nacional Superior de Orquestra. Estudou ainda com Emilio Pomarico em Milão e com Michael Zilm, do qual foi assistente. O resultado deste seu percurso faz com que a sua personalidade artística seja marcada pela profundidade, coerência e seriedade da interpretação musical.



MECENAS ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA



A CASA DA MÚSICA É MEMBRO DE

