

Academia de Música de Costa Cabral

16 Mai 2018
21:30 Sala Suggia

Orquestra Orff e Coro Pré-escolar*
Marcelo Marques *direcção musical*
Margarida Rego Costa *direcção coral*

Anónimo
Suo Gan (c.3min)

Tradicional
*Burrinho das Hortaliças** (c.2min)

*A Casa Amarelinha** (c.2min)

*As Papoilas** (c.2min)

Orquestra de Guitarras
André Costa *direcção musical*

Peter Vanderstaak
Of Love and Sadness (c.2min)

Jonh Compton
Eagle Soars (c.2min)
Circle Tram (c.2min)

Cornelius Bruinsma
Answer Blues (c.1min)

Orquestra de Cordas (iniciação)
Débora Correia *direcção musical*

Kathy e David Blackwell
Jazz Suite (c.4min)

1. *Simple Syncopation*
2. *Feelin' Blue*
3. *Broadway or bust*

Orquestra de Cordas (2º Ciclo Ensino Básico)
Hélder Tavares *direcção musical*

Tradicional (arr. Herbert S. Gardner)
Danny Boy (The Londonderry Air) (c.3min)

Hans Zimmer (arr. Pedro Gilabert)
Interstellar (c.3min)

Kenneth Alford (arr. Herbert S. Gardner)
One-Over-Par March (c.4min)

Orquestra de Cordas (3º Ciclo Ensino Básico)
Hélder Tavares *direcção musical*

Georges Bizet
The Toreadors (c.3min)

Edvard Grieg
No Salão do Rei da Montanha (c.3min)

Johann Strauss Sr.
Marcha Radetzky (c.3min)

Orquestra de Cordas (Ensino Secundário)
Hélder Tavares *direcção musical*

Antonio Vivaldi
Concerto em Sol maior (c.7min)

1. *Presto*
2. *Adagio*
3. *Allegro*

G. Fanchetti
Pizzicato Arabesque, op. 6 (c.3min)

Claudio Santoro
Ponteio (c.3min)

Marcelo Marques *direcção musical*

Marcelo Marques participou em masterclasses orientadas por figuras de renome nacional e internacional. Esteve presente em inúmeros estágios de orquestra como os da Orquestra de Sopros do Conservatório de Música do Porto, da Orquestra Internacional de Jovens Músicos, da Orquestra da FTDBF (como músico convidado), da Banda Sinfónica Portuguesa, da Orquestra Portuguesa de Saxofones e da Banda Sinfónica do Norte, onde obteve formação por mestros de renome nacional e internacional. Frequentou cursos livres de Saxofone na Academia de Música de Costa Cabral (AMOC) e na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE). É licenciado em Saxofone pela ESMAE, nas classes de Henk Van Twillert, Fernando Ramos e Gilberto Bernardes.

Lecciona Saxofone e Música de Câmara na Academia de Música de Costa Cabral e é membro da Banda Sinfónica Portuguesa. Orientou várias masterclasses de saxofone pelo país, quer em academias oficializadas quer em bandas filarmónicas. No domínio da direcção de orquestra, frequentou masterclasses como ouvinte e executante. Tem vindo a ministrar estágios de Orquestra de Sopros e Percussão, quer como professor orientador de naípe, quer na qualidade de maestro assistente. Dirige as Orquestras de Sopros e Percussão (regime de iniciação e ensino básico) e a Orquestra ORFF, na Academia de Música de Costa Cabral.

Hélder Tavares *direcção musical*

Natural de Santa Maria de Lamas (Santa Maria da Feira), Hélder Tavares é licenciado e pós-graduado em clarinete (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo e Universidade de Aveiro) e Mestre em Ensino de Música (UA). Obteve o 2º Prémio Nível Superior em Música de Câmara, com o Quarteto de Clarinetes do Porto, na 13ª Edição do Prémio Jovens Músicos RTP. Foi finalista no Concurso Internacional de Música de Câmara de Osaka, no Japão.

Actualmente é docente na Academia de Música de Paços de Brandão, no Conservatório de Música Terras de Santa Maria e na Academia de Música Costa Cabral. É frequentemente convidado para orientar cursos de aperfeiçoamento.

Enquanto músico e maestro, apresentou-se em diversos países incluindo França, Espanha, Bulgária, Japão, Itália, Suíça, Alemanha e China. Frequentou vários cursos de direcção de orquestra com inúmeros mestros, destacando-se Douglas Bostock, com quem tem trabalhado regularmente ao longo dos últimos anos. Estreou-se como maestro com a Orquestra de Jovens do concelho de Santa Maria da Feira, em 2003. Foi convidado para realizar estágios com diferentes formações em Portugal. Realizou o primeiro *flash mob* da Banda Sinfónica Portuguesa (2012), formação que dirigiu na interpretação da *Queen Symphony* na Casa da Música (2014), recolhendo excelentes críticas. Repetiu esse concerto na abertura do FIMUV'15 – Festival Internacional de Música de Verão, com grande sucesso. Com a Banda de Música da Cidade de Espinho, participou duas vezes no Concurso Internacional de Bandas do Ateneu Vilafranquense, recebendo o 1º e o 2º Prémio.

É director artístico do Clarinetíssimo Ensemble, desde 2002, e da Banda de Música da Cidade de Espinho, desde 2005. Colabora regularmente com a Banda Sinfónica Portuguesa. Gravou três CD com o Clarinetíssimo Ensemble e com a Banda de Música da Cidade de Espinho.

André Costa *direcção musical*

Nascido em Fão, André Costa começou a estudar guitarra com Jorge Casimiro Silva aos 14 anos. Participou em cursos de aperfeiçoamento técnico com Mak Grgic, Marco Cianchi, Ricardo Barceló, Dejan Ivanovic, Paulo Vaz de Carvalho e Ilda Coelho. Frequentou workshops/cursos de jazz e aulas privadas com Fernando Girão, Gonçalo Pereira, Paulo Gaspar e Sandro Norton.

Entre 2011 e 2013, estudou com Ricardo Barceló na Universidade do Minho, tendo concluído em 2014 a licenciatura através do programa ERASMUS com Rossen Balkanski na National Academy of Music “Pantcho Vladigerov”, em Sófia (Bulgária). Concluiu o Mestrado em Ensino de Música na Universidade do Minho, em 2016.

Para além da música, tem outros interesses como a família e amigos, o desporto, o ensino, a realização pessoal, dança, viagens, o contraste, projectos novos, pessoas e culturas.

Débora Correia *direcção musical*

Nascida em Mirandela, Débora Correia iniciou os estudos de violino aos 7 anos, com Paulo Peixoto, no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, ingressando posteriormente na Escola Profissional Artística do Vale do Ave, na classe de José Tavares. Em 1997, obteve o 2º Prémio na categoria B do I Concurso Regional de Violino; em 1999, ganhou o 3º Prémio na categoria D no I Concurso Regional de Arco – ambos realizados no Conservatório de Braga. Participou nos estágios da Orquestra Juvenil – Bracara Augusta (1997-1999), sob a direcção de António Baptista, e nos da Associação Nacional do Ensino Profissional de Música e Artes – APROARTE (1999-2001), sob a direcção de Ernst Schelle.

Em 2002, participou na opereta *A Viúva Alegre* de Léhár, dirigida por Ivo Cruz, e na ópera *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, dirigida por António Soares. Como membro das Orquestras do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, da ARTAVE, da Sinfonietta ESMAE, da Orquestra Sine Nomine, da Orquestra Clássica de Espinho, da Orquestra Clássica do Algarve, da Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim e da Orquestra Nacional do Porto, trabalhou com vários mestros prestigiados.

Em 2008, concluiu a Licenciatura bi-etápica em Violino na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, na classe de Radu Ungureanu.

Leccionou nos Conservatórios de Felgueiras, Maia, Fornos e Porto e no Curso de Música Silva Monteiro. Actualmente, é professora de Violino na FMAC – Escola de Música Guilhermina Suggia e na Academia de Música de Costa Cabral.