

## Coro Alma de Coimbra

**Povo que lavas no Rio** (P. H. de Melo/Joaquim Campos)  
**Romagem à Lapa** (Leonel Neves/Luiz Goes)  
**Versos de Amor** (Carlos Paião)  
**Chuva** (Jorge Fernando)  
**Estranha Forma de Vida** (Amália Rodrigues/A. Marceneiro)  
**Foi Deus** (Alberto Janes)

## Guitarra portuguesa

**Valsa para um tempo que passou** (António Portugal)  
**Variações em Ré menor** (Gonçalo Paredes)  
**Variações em Si menor** (Artur Paredes)  
**Variações em Lá menor** (João Bagão)

## Coro Alma de Coimbra

**Balada dos meus amores** (E. Bettencourt/Luiz Goes)  
**Sei de um Rio** (Pedro Homem de Melo/Alain Oulman)  
**Medo** (Reinaldo Ferreira/Alain Oulman)  
**Sódade** (Amândio Cabral/Luís Morais)  
**Rosa Branca** (J. Guimarães/Resende Dias)  
**Perdidamente** (Florbelá Espanca/João Gil)  
**A Gente vai continuar** (Jorge Palma)

## Augusto Mesquita

*direcção musical, arranjos corais e instrumentais*

Augusto Mesquita iniciou os estudos musicais em Braga com o compositor Manuel Faria. Quando veio cursar a Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra, prosseguiu estudos também no Conservatório Regional, onde foi aluno de Mário de Sousa Santos e de Gilberta Paiva. É diplomado em Piano e Composição pelo Conservatório de Música de Lisboa. Realizou diversos cursos de formação em piano, direcção coral e direcção de orquestra.

Autor de peças para piano e de inúmeros arranjos de música coral e instrumental, tem-se apresentado frequentemente ao piano quer a solo quer acompanhando grandes nomes do canto e da música instrumental. Nos últimos anos dedicou-se também à direcção e arranjos para orquestra, tendo dirigido dezenas de concertos em Portugal e no estrangeiro, entre os quais se destacam diversos Concertos de Gala, cujos programas concebeu. Proferiu diversas conferências e intervenções sobre música e temas afins em instituições universitárias e outras.

Dirigiu o Coro dos Antigos Orfeonistas da Universidade de Coimbra (1992-2003) e os Corais do Orfeão de Leiria (2004-2008), tendo dirigido também o Coro da Administração Regional de Saúde e o Coro de Câmara de Coimbra. Desde a sua fundação, em finais de 2002, é maestro do Coro ADVOCAL, constituído no seio do Conselho Distrital de Coimbra da Ordem dos Advogados, e em Agosto de 2003 assumiu a Direcção Artística da Orquestra dos Antigos Tunos da Universidade de Coimbra, dirigindo também a Orquestra de Tangos desta Associação. Dirige também o CANTEMUS – Coro Juvenil do Município de Cantanhede. É Director Artístico do Festival de Música de Coimbra desde 2005. Fundou o coro masculino Alma de Coimbra em 2006, do qual é maestro e autor de todos os arranjos musicais e com quem se apresentou nos cinco continentes.

Foi maestro titular da Orquestra do Conservatório de Música de Coimbra durante dez anos. Dirige também a Orquestra ADARTE e, como maestro convidado, trabalhou com várias orquestras nacionais e estrangeiras.

De 1994 a 1999, foi Presidente da Direcção do Conservatório de Música de Coimbra, onde foi professor de Piano do Quadro de Nomeação Definitiva. Actualmente lecciona Piano na DNA (Dance and Arts Academy). Possui o Diploma de Honra da AML, entre outras distinções, e em 10 de Junho de 1997 foi agraciado por S. Ex.<sup>a</sup> o Presidente da República com o grau de Grande Oficial da Ordem do Infante D. Henrique.

## Alma de Coimbra

Constituído por cerca de 40 coralistas e instrumentistas, o coro Alma de Coimbra, dirigido pelo maestro Augusto Mesquita, divulga os poetas, os autores e os intérpretes portugueses ou de língua portuguesa, tanto no país como além-fronteiras. As suas apresentações incluem também dois ou três temas instrumentais da guitarra de Coimbra.

Antigos alunos da Universidade de Coimbra, hoje dispersos pelo país e as regiões autónomas, deslocam-se com regularidade a Coimbra, onde realizam a sua preparação artística, encontrando na música um espaço agregador e propiciador do cultivo dos ideais que pautaram os seus anos de vida académica.

A verdade é que o Alma de Coimbra reúne características únicas, privilegiando temas que outros coros, em regra, não executam. Isso deve-se ao talento e à criatividade do seu maestro, autor de todas as peças do seu já vasto repertório, constituído por arranjos originais de grandes temas musicais portugueses ou de língua portuguesa, especialmente harmonizados para este coro – um coro de vozes masculinas, com acompanhamento regular de piano e contrabaixo e, por vezes, também outros instrumentos (como trompete, violino e/ou percussão).

Na sua empenhada missão de divulgação, o Alma de Coimbra realizou, ao longo dos seus 12 anos de existência, centenas de concertos por todo o país, incluindo Regiões Autónomas, e pelo estrangeiro, apresentando-se, designadamente, em Macau, Timor, Estados Unidos, Índia, Tunísia, Cabo Verde, S. Tomé, Espanha, Bélgica, Áustria, Itália, República Checa, Etiópia, Polónia e Chile.

Complementando essa mesma missão de divulgação, o Alma de Coimbra publicou já dois CD e tem em vista gravar, ainda este ano, um terceiro CD, contendo alguns dos temas com que se apresenta, agora e pela terceira vez (após 2014 e 2016), na Casa da Música.

Por tudo isto, o Alma de Coimbra assume-se como um projecto ao serviço da cultura portuguesa no quadro dos valores essenciais da Lusofonia.

### Primeiros Tenores

Afonso Marques  
António Almeida  
Fábio Borges  
João Braz Simões  
João Rolim  
Jorge Barroco Duarte  
Luis Plácido Garcia  
Luis Sobral Torres  
Paulo Amador

### Segundos Tenores

António Camões Sobral  
Carlos Ilharco Moura  
Daniel Tapadinhas  
Francisco Melo Ferreira  
Hugo Teixeira de Jesus  
José Manuel Santos  
José Neves  
Manuel Sobral Torres  
Manuel Carraco  
Nuno Tavares  
Porfirio Simões

### Barítonos

Amaro Jorge  
António Simões  
António Sousa Martins  
Augusto Rodrigues  
Avelino Correia  
Custódio Moreirinhas  
Francisco Carvalho  
João Paulo Neves  
José Ferreira Gapo  
José Miranda Sargento  
José Rolim

### Baixos

Carlos Fraga Viegas  
Gustavo Ferreira Gapo  
João Ribeiro da Cunha  
João Paulo Pereira  
José Castanheira  
José Fraga Viegas  
José Nunes de Oliveira  
José Vilela  
Manuel Marques da Silva  
Miguel Oliveira  
Paulo Ferreira

### Piano

Tiago Nunes

### Contrabaixo

Luísa Mesquita

### Violino

Avelino Correia

### Trompete e percussões

Daniel Tapadinhas

### Guitarra portuguesa

Ricardo Dias  
António José Moreira

### Guitarra clássica (viola)

Pedro Lopes