

Orquestra Sinfónica

do Porto Casa da Música

13 Dez 2020
11:00 Sala Suggia

Vassily Sinaisky direcção musical
Concerto comentado por Helena Marinho

Piotr Ilitch Tchaikovski (arr. Matthew Naughtin)

Souvenir de Florence, op. 70 (1887-1892; c. 35min)

1. *Allegro con spirito*
2. *Adagio cantabile e con moto*
3. *Allegretto moderato*
4. *Allegro vivace*

Vassily Sinaisky direcção musical

Vassily Sinaisky é um dos grandes maestros da escola russa, na qual se filiou através de Musin e Kondrashin. Tem dirigido e sido nomeado como maestro e director musical de algumas das mais importantes orquestras e casas de ópera do mundo. É especialmente conhecido pelas suas interpretações de repertório russo, alemão e inglês, e adquiriu grande prestígio também como maestro de ópera. Mais recentemente, ocupou o cargo de Maestro Titular e Director Musical do Teatro Bolshoi de Moscovo e, em Setembro de 2020, foi nomeado Director Musical da Filarmónica Janáček de Ostrava.

Vassily Sinaisky é Maestro Emérito da Filarmónica da BBC. Entre os projectos mais marcantes com esta orquestra incluem-se o festival “Shostakovich and his Heroes”, digressões na Europa e na China e várias participações nos BBC Proms. É Maestro Emérito da Sinfónica Nacional da Letónia e Maestro Honorário da Sinfónica de Malmö, e foi Director Musical e Maestro Titular da Filarmónica de Moscovo, Maestro Convidado Principal da Filarmónica dos Países Baixos e Director Musical da Orquestra Estatal Russa. A sua grande experiência leva-o a ser requisitado por orquestras de todo o mundo tais como as Sinfónicas da Cidade de Birmingham, da Galiza, de Houston e de São Paulo, as Filarmónicas de Helsínquia, Hong Kong, Seul, Taiwan e China, a Nova Filarmónica do Japão, a Filarmónica de São Petersburgo e outras orquestras russas.

Enquanto Maestro Titular e Director Musical do Teatro Bolshoi, dirigiu aclamadas produções incluindo *O Galo de Ouro* de Rimski-Korsakoff (direcção cénica de Kirill Serebrennikov) e a primeira encenação em Moscovo de *O Cavaleiro da Rosa* de Richard Strauss (direcção cénica de Stephen Lawless). Vassily Sinaisky dirigiu novas produções de *Iolanta* e *Francesca da Rimini*, com Stephen Lawless, no Theater an der Wien (Viena), *Boris Godunov* na Ópera

de São Francisco, *Carmen* e *O Cavaleiro da Rosa* para a English National Opera e *O Anjo de Fogo* e *Lady Macbeth do distrito de Mtsensk* com Hans Neuenfels para a Komische Oper Berlim.

Para além das Sinfonias de Franz Schmidt com a Sinfónica de Malmö para a Naxos, a discografia de Vassily Sinaisky inclui obras de Chostakovitch, Tchaikovski, Rimski-Korsakoff, Shchedrin, Glinka, Liadov, Schreker e Szymanowski. Gravou recentemente os concertos para piano de Tchaikovski e Grieg com Denis Kozhukhin e a Sinfónica da Rádio de Berlim. Professor notável e influente, lecciona Direcção de Orquestra no Conservatório de São Petersburgo.

Helena Marinho

Helena Marinho tem apresentado recitais a solo e de música de câmara nas principais salas e festivais portugueses, e também em países como Estados Unidos, Brasil, Singapura, Índia, Itália, Inglaterra, Irlanda, França, Grécia, Suécia e Noruega. A sua actividade divide-se entre projectos com piano moderno e pianoforte, tendo gravado vários CD com repertório clássico e contemporâneo em ambos os instrumentos, incluindo obras que lhe foram dedicadas. É membro dos grupos Borealis Ensemble, com o flautista António Carrilho, e do Performa Ensemble, especializado em repertório português recente. Os seus projectos artísticos com estes grupos têm sido seleccionados com frequência em concursos para financiamento da Direcção-Geral das Artes.

Concluiu o Curso Superior de Piano no Conservatório de Música do Porto na classe de Glória Moreira e foi aluna de Helena Sá e Costa. Paralelamente licenciou-se em Línguas e Literaturas Modernas na Universidade do Porto. Estudou com Sequeira Costa na Universidade do Kansas, nos Estados Unidos, onde obteve o Mestrado em Piano na qualidade de bolseira Fulbright, e na Academia Estatal de Música da Noruega, concluindo o Diploma de Concerto nas classes de Einar Steen-Nökleberg e Lazar Berman, como bolseira do Governo Norueguês. Estudou pianoforte com Malcolm Bilson, Ketil Haugsand e Jacques Ogg. Prosseguiu estudos de investigação do repertório da era clássica na Universidade de Sheffield, onde concluiu o doutoramento.



casa da música

PATROCINADOR SINFÓNICA
AO DOMINGO CONTINENTE

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA

CONTINENTE



BPI



Foi professora adjunta na Escola Superior de Música do Instituto Politécnico do Porto, e é presentemente professora associada do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro. É autora de livros e artigos de pesquisa musical, e foi investigadora principal de vários projectos de investigação financiados pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia e fundos europeus. Colabora regularmente com a Casa da Música, tanto na elaboração de notas de programa como na apresentação de palestras.

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Baldur Brönnimann maestro titular

Christian Zacharias maestro convidado principal

Stefan Blunier maestro titular designado

Leopold Hager maestro emérito

A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música tem sido dirigida por reputados maestros, de entre os quais se destacam Stefan Blunier, Olari Elts, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Elihu Inbal, Michail Jurowski, Christoph König, Reinbert de Leeuw, Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Michael Sanderling, Vassily Sinaisky, Tugan Sokhiev, John Storgårds, Joseph Swensen, Ilan Volkov, Jörg Widmann, Ryan Wigglesworth, Antoni Wit, Christian Zacharias e Lothar Zagrosek. Diversos compositores trabalharam também com a orquestra, no âmbito das suas residências artísticas na Casa da Música, destacando-se os nomes de Emmanuel Nunes, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Unsuk Chin, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, Heinz Holliger, Harrison Birtwistle, Georg Friedrich Haas e Jörg Widmann, a que se junta em 2020 o compositor Philippe Manoury.

A Orquestra celebra o 20.º aniversário da sua formação sinfónica em 2020. Tem pisado os palcos das mais prestigiadas salas de concerto de Viena, Estrasburgo, Luxemburgo, Antuérpia, Roterdão, Valladolid, Madrid, Santiago de Compostela e Brasil. Ainda este ano, dá especial destaque às sinfonias de Beethoven e apresenta numerosas obras dos séculos XX e XXI nunca antes apresentadas em Portugal.

As temporadas recentes da Orquestra foram marcadas pela interpretação das integrais das Sinfonias de Mahler, Prokofieff, Brahms e Bruckner; dos Concertos para piano e orquestra de Beethoven e Rachmaninoff; e dos Concertos para violino e orquestra de Mozart. Em 2011, o álbum "Follow the Songlines" ganhou a categoria de Jazz dos prestigiados prémios Victoires de la musique, em França. Em 2013 foram editados os concertos para piano de Lopes-Graça, pela Naxos, e o disco com obras de Pascal Dusapin foi Escolha dos Críticos na revista Gramophone. Nos últimos anos surgiram os discos monográficos de Luca Francesconi (2014), Unsuk Chin (2015) e Georges Aperghis (2017), além de obras de compositores portugueses, todos com gravações ao vivo na Casa da Música.

A origem da Orquestra remonta a 1947, ano em que foi constituída a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, que desde então passou por diversas designações. Após a extinção das Orquestras da Radiodifusão Portuguesa, foi fundada a

Régie Cooperativa Sinfonia (1989-1992), vindo posteriormente a ser criada a Orquestra Clássica do Porto e, mais tarde, a Orquestra Nacional do Porto (1997), alcançando a formação sinfónica com um quadro de 94 instrumentistas em 2000. A Orquestra foi integrada na Fundação Casa da Música em 2006, vindo a adoptar a actual designação em 2010.

Violino I

Álvaro Pereira
André Gaio Pereira*
Roumiana Badeva
José Despujols
Ilanina Khmelik
Emília Vanguelova
Andras Burai
Vadim Feldblioum
Alan Guimarães
Nuno Meira*

Violino II

Ana Madalena Ribeiro
Nancy Frederick
Tatiana Afanasieva
Lilit Davtyan
Karolina Andrzejczak
Pedro Rocha
Francisco Pereira de Sousa
Domingos Lopes

Viola

Mateusz Stasto
Anna Gonera
Luís Norberto Silva
Jean Loup Lecomte
Rute Azevedo
Francisco Moreira

Violoncelo

Feodor Kolpachnikov
Hrant Yerosyan
Bruno Cardoso
Sharon Kinder

Contrabaixo

Jorge Villar Paredes
Tiago Pinto Ribeiro

*instrumentistas convidados