

# ESMAE Big Band

## 20.º Aniversário do Curso de Jazz da ESMAE

05 Out 2021  
19:30 Sala Suggia

PRÉMIO NOVOS  
TALENTOS AGEAS

Pedro Guedes direção musical

### **Lua**

Eduardo Cardinho: composição e solista convidado

### **Coentros**

Zé Miguel Moreira: composição e solista convidado

Arranjo: João Pedro Brandão

### **Ant Dance**

Mário Costa

### **Danças a Leste**

João Pedro Brandão: composição e solista convidado

### **6.10.2018 — Um Milagre**

Zé Stark: composição e solista convidado

### **Yes or No**

Wayne Shorter | Arranjo: Mané Fernandes

Alinhamento sujeito a alterações

## ESMAE Big Band

Há duas décadas, a Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto foi pioneira ao acolher o jazz na academia, alterando conseqüentemente e de forma indelével o panorama musical português. Desde então, os *alumni* do Curso Superior de Jazz da ESMAE têm-se destacado nos mais diversos projectos artísticos, pedagógicos e científicos, desempenhando as funções de *performer*, compositor/arranjador, director musical e/ou professor, correspondentes aos principais eixos formativos do seu currículo e expandindo frequentemente os limites estéticos do jazz.

Este concerto vai assinalar este marco, utilizando a música como pretexto para congrega toda a comunidade do presente e do passado. Em ambiente de celebração, caberá à ESMAE Big Band providenciar a tela sobre a qual uma notável selecção de convidados irá explorar as mais diversas paletas sonoras.

A ESMAE Big Band é composta por alunos que frequentam o Curso de Jazz na ESMAE. Ao longo destes vinte anos de existência, tem interpretado diferentes repertórios de alguns dos mais importantes compositores para este tipo de formação: Thad Jones, Sammy Nestico, Carla Bley, Maria Schneider, Bob Brookmeyer e Kenny Wheeler, entre outros.

A orquestra apresentou-se em Portugal em diversos concertos, tendo sido dirigida por: Maria Schneider, Jason Lindner, Alan Farber, Orrin Evans, Pedro Guedes, Carlos Azevedo, Laurent Filipe, Abe Rábade e Paulo Perfeito, entre muitos outros.

### **Saxofone**

João Paulo Silva (alto)  
Afonso Silva (alto)  
Pedro Simões Matos (tenor)  
Samuel Cordeiro (tenor)  
Rafael Gomes (baritono)

### **Trompete**

Luís Macedo  
Hugo Silva  
Rui Almeida  
Marco Silva

### **Trombone**

Gil Silva  
Miguel Botas  
Miguel Bessa  
Ivan Vicente

### **Vibrafone**

Pedro Sequeira

### **Guitarra**

Hugo Ferreira

### **Piano**

João Rodrigues

### **Contrabaixo**

Xavier Nunes

### **Bateria**

Acácio Cardoso

## **Pedro Guedes** direcção musical

Oriundo de uma família com forte tradição musical, Pedro Guedes estudou piano com uma professora particular entre os 5 e os 9 anos de idade. Em meados dos anos 80, ingressou na recém-criada Escola de Jazz do Porto, onde foi aluno de Mário Laginha. Neste período, foi presença habitual como pianista em bares e outros palcos e integrou a primeira formação da Orquestra de Jazz do Porto. Frequentou o Conservatório de Música do Porto com Vitali Dotsenko. A inexistência de oferta educativa na área do jazz em Portugal levou-o a mudar-se para Nova Iorque, em 1992, sendo admitido na New School for Jazz and Contemporary Music, onde concluiu o curso em 1994. Durante este período estudou com alguns dos mais reputados músicos de jazz (Richie Beirach, Fred Hersch, Brad Mehldau, Jim Hall e Joe Chambers, entre outros). De regresso a Portugal, criou o Quinteto Pedro Guedes, para o qual compôs música original e que o levou a festivais e clubes de Portugal, Espanha e França. Em 1995 tornou-se Director Musical da Walt Disney em Portugal, e em 1997 fundou e dirigiu a Héritage Big Band, orquestra que interpreta composições e arranjos originais de standards e que mais tarde daria origem à Orquestra Jazz de Matosinhos.

Em 1997 regressou aos EUA, ingressando na University of Southern California em Los Angeles, onde frequentou a pós-graduação em Scoring for Motion Picture and Television como bolsheiro da Comissão Cultural Luso-Americana (comissão Fulbright) e da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento. Concluiu a pós-graduação no ano seguinte com o prémio da USC (International Student Award) e o Prémio de Composição Harry Warren. Entre 1998 e 2001 foi programador do Festival de Jazz do Porto. Foi ainda coordenador e programador da área do Jazz na Capital Europeia da Cultura — Porto 2001.

Em 1999 fundou a Orquestra Jazz de Matosinhos, da qual é actualmente Director Artístico, Director Musical (em parceria com Carlos Azevedo), compositor, arranjador e pianista.

Após leccionar na Universidade Católica Portuguesa e no Departamento de Teatro da ESMAE, foi um dos fundadores da primeira Licenciatura em Jazz do país, também na ESMAE — Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo. Desde então é professor em regime de exclusividade deste curso, que coordena há quatro anos.