

Daniel Freire

23 Nov 2021

19:30 Sala 2

Daniel Freire guitarra portuguesa
Francisco Pereira guitarra portuguesa
Flávio Cardoso Jr. viola de fado
Marino de Freitas viola baixo

PRÉMIO NOVOS
TALENTOS AGEAS

Carlos Paredes

Canção de Alcipe — Asas Sobre o Mundo

Armandinho; arr. José Manuel Neto

Armandinho

José Nunes

Fado Dona Filipa

Alcino Frazão

Portugalícia

Conde Jan Tisky

Lisboa ao Entardecer

José Nunes

Vira de Frielas

arr. Alcino Frazão

Valsa Chilena

Armandinho; arr. José Manuel Neto

Meditando

Luís Ribeiro

Valsa Zelina

Domingos Camarinha

Guitarra Triste

Fontes Rocha

Variações em Ré menor

Frederico Valério/José Galhardo

Amália

Alcino Frazão

Improviso em Ré

Aos 16 anos, **Daniel Freire** é um dos indiscutíveis novos valores da guitarra portuguesa, revelando uma sensibilidade madura e a reverência pelas suas grandes referências: José Nunes, Alcino Frazão, ou José Manuel Neto e Ângelo Freire (seu tio). Estudou com Ricardo Gordo, no Conservatório Nacional de Música, e actualmente com Francisco Pereira. Compartilha de intensas noites nas inúmeras casas de fado da cidade de Lisboa, ao lado de nomes como Miguel Ramos, Ada de Castro, Maria da Nazaré, Linda Leonardo, Maria Amélia Proença, José Manuel Neto, Carlos Manuel Proença e Ângelo Freire.

Francisco Pereira nasceu em 1997, em Viseu, vivendo a sua juventude em Mangualde. Iniciou os estudos de guitarra clássica aos 6 anos de idade. Mais tarde, ingressou no Conservatório de Música de Viseu Dr. José Azeredo Perdigão, onde concluiu o 8.º grau em Guitarra Portuguesa. Ganhou o prémio revelação no primeiro ano de conservatório e posteriormente venceu todas as edições do concurso de instrumentistas do conservatório. Nesses anos de formação, esteve inserido em grupos de diversos géneros: música tradicional portuguesa, grupos de fado, banda de covers, etc.

Acompanha vários artistas de fado, em concertos e também em casas de fado. Em 2015 ingressou na Licenciatura em Guitarra Portuguesa na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, na classe do mestre Custódio Castelo.

É professor de Guitarra Portuguesa da Escola Artística de Música do Conservatório Nacional.

Marino de Freitas nasceu em 1960, no Funchal. Iniciou o seu percurso no Conservatório Escola das Artes Eng.º Peter Clode. Em 1974, começou a tocar em hotéis e clubes nocturnos da Madeira. Concluiu com distinção o curso de Baixo Eléctrico na Musicians Academy, em Londres. Integrou a banda de Fernando Pereira e a orquestra que acompanha os programas de Herman José.

Em 2004, começa a sua incursão no fado, como músico, produtor, compositor e orquestrador. Em 2006, recebe o galardão para Melhor Viola Baixo, na II Grande Gala dos Prémios Amália Rodrigues. No mesmo ano integra a digressão de Mariza na Costa Leste dos Estados Unidos da América, com 45 concertos.

Marino de Freitas gravou cinco temas da sua autoria na voz de Linda Leonardo. Assinou a produção de vários álbuns, incluindo a estreia de Amália do Rosário. Com Mafalda Arnauth, produziu e assumiu a direcção musical do álbum *Diário*, editado pela Universal Music. Tem gravado e acompanhado nomes como Ana Moura, Carlos do Carmo, Chico Madureira, Cristina Branco, Joana Amendoeira, João Braga, Jorge Fernando, Maria da Fé, Mariza, Mísia, Pedro Moutinho, Teresa Tapadas ou Mafalda Arnauth.