



casa da música

22 JUL | 2014

FOLEFEST

FESTIVAL E CONCURSO DE ACORDEÃO

CONCERTO DE LAUREADOS DA EDIÇÃO 2013

19:30 SALA 2

João Barradas *acordeão solo*

Olga Chistokhina

Sonata Bizantine [2007; C.15MIN.]

1. *Adagio – Allegro*
2. *Largo*
3. *Presto*

Ole Schmidt

Toccata nº 1 [1965; C.6MIN.]

ALL LIBITUM TRIO

David Nunes *flauta transversal*

Mariana Barradas *violoncelo*

Fábio Palma *acordeão*

Herbert Lindholm

Bacchanalia [1997; C.6MIN.]

Efrem Podgaitis

Partita [1979; C.10MIN.]

1. *Allegro ben ritmico*
2. *Lento con moto*
3. *Vivo scherzando*
5. *Allegro molto*

Paulo Jorge Ferreira

In Extremis [2012; C.11MIN.]

1. *Con movimento*
2. *Largo*
3. *Allegro*

Astor Piazzolla (arr. Paulo J. Ferreira)

Libertango [1974; C.3MIN.]

Os laureados da 6ª edição do Folefest, festival e concurso de acordeão que se tem afirmado como uma plataforma de talentos e de divulgação de repertório, apresentam-se em recitais a solo e de música de câmara na Casa da Música. Com diversos prémios nacionais e internacionais e carreiras destacadas na área da música clássica, João Barradas e Fábio Palma representam o acordeão ao mais alto nível, apresentando um programa revelador sobre o seu extraordinário potencial expressivo.

O recital não tem intervalo

MECENAS PROGRAMAS DE SALA

más PORTO PALÁCIO
CONGRESS HOTEL & SPA
CONSULTORIOS 100000010000

PATROCÍNIO
VERÃO NA CASA



MECENAS CASA DA MÚSICA
MECENAS CIELO JAZZ SONAE



APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA
PATROCÍNIO VERÃO NA CASA



João Barradas acordeão solo

Natural do Porto Alto, João Barradas nasceu em 1992. Iniciou o estudo de acordeão aos 6 anos de idade numa pequena escola de música em Samora Correia, aos 7 anos foi para o Instituto de Música Vitorino Matono em Lisboa e com apenas 9 anos de idade ingressou directamente no 2º grau do Curso Oficial de Acordeão, tendo como professor de instrumento Aníbal Freire. Desde cedo que se destacou pelo seu ouvido absoluto, facilidade de leitura e excelente técnica, acabando o Curso Oficial de Acordeão com 20 valores. Preparou-se para os concursos nacionais e internacionais na Escola de Música Serenata, em Alcobaça, de Aníbal Freire. Desde 2010, estuda em França com o mundialmente prestigiado Frédéric Deschamps. Nesse mesmo ano, concluiu o Curso Geral de Jazz no Centro de Música JB Jazz, em Lisboa, sob a direcção musical de Paula Sousa. Estudou improvisação e harmonia com Pedro Madaleno. Actualmente encontra-se no 2º ano da Licenciatura em Jazz na Escola Superior de Música de Lisboa, sob a orientação de João Paulo Esteves da Silva. Com apenas 20 anos, já se apresentou a solo em muitos concertos em várias salas, destacando-se: Teatro Maria Matos, Teatro São Luís, Teatro Trindade, Teatro Luísa Toddy, Teatro Camões, Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa, Mosteiro dos Jerónimos (Concerto Europeu), Torre de Belém, Grande e Pequeno auditório do Centro Cultural de Belém (CCB), Coliseu dos Recreios, Teatro D. Maria II, Semana Internacional de Acordeão de Alcobaça, Ciclo Internacional de Acordeão, Salão Nobre do Conservatório Nacional, Gala Internacional de Faro (Faro Capital da Cultura), Salão Nobre do Ministério das Finanças, Gala Internacional do Algarve, entre outros. Desenvolveu trabalho a nível de performance e improvisação em várias masterclasses com: Greg Osby, Viatcheslav Semyonov, Mark Turner, Eric Harland, Frédéric Deschamps, Aníbal Freire, Avishai Cohen, Sara Serpa, Miguel Zénon, Mario Stefano Pietrodarchi, Matt Penman, Stefan Harris, John Davis, Adam Birnbaum, Nir Felder, Joseph Lepore. Actuou junto de alguns dos músicos mais conceituados a nível nacional e internacional: Friedrich Lips, Carlos do Carmo, Mariza, Olga Prats, Mário Laginha, Viatcheslav Semyonov, Jérôme Richard, Alexander Dmitriev, Mario Stefano Pietrodarchi, Grayson Masefield, Vitali Dmitriev, Aydar Gaynullin, Petar Maric, Aude Giuliano, entre outros.

Actualmente, estuda na vertente concerto do instrumento com Paulo Jorge Ferreira.

All Libitum Trio

O All Libitum Trio foi formado em 2010 no âmbito da unidade curricular de Música de Câmara da Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, sob a orientação do professor, acordeonista e compositor Paulo Jorge Ferreira. É constituído por David Nunes na flauta transversal, Mariana Alberto no violoncelo e Fábio Palma no acordeão.

A dedicação dada a esta junção instrumental, um pouco invulgar no mundo da música, possibilitou a participação do trio em várias apresentações e concertos pelo país, actuando em diversas salas, com destaque para a Sala dos Espelhos do Palácio Foz, Governo Civil de Castelo Branco, Auditório de Ferreira do Zêzere, Museu do Papel de Passos de Brandão, Auditório Caixa Geral de Depósitos do ISEG (cujo concerto foi transmitido em directo pela Antena 2), Auditório Liszt do Conservatório Regional de Castelo Branco e Salão Nobre da Escola de Música do Conservatório Nacional. Participou numa masterclass sob a orientação do aclamado acordeonista norueguês Geir Draugsvoll no Centro Cultural de Belém.

O trio marcou presença na 4ª edição do concurso de acordeão Folefest 2011, no qual obteve o 1º lugar na categoria de Música de Câmara. Na 1ª edição do Concurso Nacional de Música Gilberta Paiva recebeu o 2º prémio no nível superior da categoria de Música de Câmara. A nível internacional, foi galardoado com o 2º prémio no Concurso Internacional de Castelfidardo (categoria Música de Câmara).

A convite da Fundação Agostinho Neto e na sequência do lançamento da obra “Agostinho Neto e a Libertação de Angola (1949-1974) – arquivos da PIDE-DGS”, coordenada por Maria Eugénia Neto, Irene Neto e Carlos São Vicente, o grupo actuou em Luanda.

Recentemente estreou a obra *In Extremis*, composta para o trio por Paulo Jorge Ferreira.

Possui repertório de vários compositores de todo o mundo, que vai desde arranjos de obras de Astor Piazzolla até às novas sonoridades dos séculos XX e XXI.