

Orquestra Sinfónica

do Porto Casa da Música

6 Dez 2015
12:00 Sala Suggia

ANO ALEMANHA

SINFÓNICA AO DOMINGO CONTINENTE

José Eduardo Gomes *direcção musical*
Concerto comentado por **Helena Marinho**

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n.º 2 em Ré maior, op. 36 (1802; c. 34min.)

1. *Adagio molto – Allegro con brio*
2. *Larghetto*
3. *Scherzo: Allegro*
4. *Allegro molto*

José Eduardo Gomes *direcção musical*

O maestro José Eduardo Gomes nasceu em 1983. Iniciou os estudos musicais em clarinete na Banda de Música da sua terra natal, V. N. Famalicão, prosseguindo-os na ARTAVE e depois na ESMAE (Porto), onde se licenciou na classe de António Saiote. Estudou Direcção de Orquestra na Haute École de Musique de Genève (Suíça), na classe de Laurent Gay, e Direcção Coral na classe de Celso Antunes. Foi premiado em concursos nacionais e internacionais, dos quais se destacam o Prémio Jovens Músicos, Concurso Marcos Romão e Concurso Internacional Villa de Montroy (Valência).

Como instrumentista tem-se dedicado à música de câmara e apresenta-se regularmente com diversas formações em Portugal, Itália, Bélgica, Suíça, Japão e Canadá.

Participou em masterclasses de Direcção de Orquestra com Jorma Panula, António Saiote, Cesário Costa, Jan Cober, Gianluigi Gelmetti, Jesús López Cobos, Alexander Polishuk, Ernst Schelle, Luiz Gustavo Petri, Douglas Bostock, José Rafael Vilaplana e Peter Rundel, tendo dirigido a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra de Sófia (Bulgária), Orquestra do Algarve, Orchestre de la Haute École de Musique de Genève e Zurique (Suíça), Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Clássica do Centro, Banda Sinfónica Portuguesa, Orquestra Filarmónica de Argovie e Remix Ensemble, entre outras. Foi assistente de Martin André na Orquestra Momentum Perpetuum. Entre 2008 e 2011, foi maestro titular da Orchestre Chambre de Carouge (Suíça).

Recentemente dirigiu a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Sinfónica de Kaposvár (Hungria), Orquestra do Algarve, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Clássica do Sul, Jovem Orquestra Portuguesa, Orquestra Clássica de Espinho e Orquestra Sinfónica da Esart. Teve a oportunidade de trabalhar com solistas como Bruno Giuranna, Atar Arad, Helen

Callus, Roger Meyers, Iva Barbosa, Otto Pereira, Carolino Carreira, Joana Seara, João Sousa, Mário Laginha, Francisco Pérez, José Corvelo, Aldo Salvetti, Sérgio Pacheco, André Dias, Horácio Ferreira, Armando Mota, Ana Maria Pinto, Job Tomé, Luísa Tender, Vitorino, Henk van Twillert e Natalia Pegarkova, entre outros. Foi assistente do maestro Peter Eötvös, com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

Na sua vertente mais pedagógica, dirige regularmente orquestras de jovens. Colabora regularmente com o projecto Orquestra Geração e com várias escolas um pouco por todo o país, como a Profissional de Música de Viana do Castelo, ARTAVE, Academia de Música de Costa Cabral, EPABI e Academia do Vale de Sousa.

É membro fundador do Quarteto Vintage, maestro titular do Coro do Círculo Português de Ópera e maestro titular da Orquestra Clássica da FEUP.

A temporada 2014/15 incluiu concertos com as mais destacadas orquestras nacionais, diversos estúdios e masterclasses.

Helena Marinho

Helena Marinho tem apresentado recitais a solo e de música de câmara nas principais salas e festivais portugueses, e também nos Estados Unidos, Brasil, Singapura, Itália, Inglaterra, França, Suécia e Noruega. A sua actividade divide-se entre projectos com piano moderno e pianoforte, tendo gravado CDs com repertório contemporâneo e clássico em ambos os instrumentos.

Concluiu o Curso Superior de Piano no Conservatório de Música do Porto na classe de Glória Esteves e foi aluna de Helena Sá e Costa. Paralelamente licenciou-se em Línguas e Literaturas Modernas na Universidade do Porto. Estudou com Sequeira Costa na Universidade do Kansas, nos Estados Unidos, onde obteve o Mestrado em Piano na qualidade de bolseira Fulbright, e na Academia Estatal de Música da Noruega, concluindo o Diploma de Concerto nas classes de Einar Steen-Nökleberg e Lazar Berman, como bolseira do Governo Norueguês. Estudou pianoforte com Malcolm Bilson, Ketil Haugsand e Jacques Ogg. Prosseguiu estudos de investigação do repertório da Era Clássica na Universidade de Sheffield, onde concluiu o Doutoramento.

Helena Marinho é detentora do Prémio Gulbenkian do Conservatório de Música do Porto e dos primeiros prémios nos Concursos de Braga e da Covilhã.

Foi professora adjunta na Escola Superior de Música do Instituto Politécnico do Porto, e é presentemente professora auxiliar no

Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro. Colabora regularmente com a Casa da Música, tanto na elaboração de notas de programa como na apresentação de palestras.

ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

Baldur Brönnimann *maestro titular*

Leopold Hager *maestro convidado principal*

A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música tem sido dirigida por reputados maestros, de entre os quais se destacam Baldur Brönnimann, Olari Elts, Leopold Hager, Michail Jurowski, Christoph König (maestro titular no período 2009-2014), Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Emilio Pomàrico, Jérémie Rhorer, Peter Rundel, Michael Sanderling, Tugan Sokhiev, John Storgårds, Joseph Swensen, Gilbert Varga, Antoni Wit, Takuo Yuasa, Lothar Zagrosek, Peter Eötvös ou Ilan Volkov. Entre os solistas que colaboraram recentemente com a orquestra constam os nomes de Midori, Viviane Hagner, Natalia Gutman, Truls Mørk, Steven Isserlis, Kim Kashkashian, Ana Bela Chaves, Felicity Lott, Christian Lindberg, António Meneses, Simon Trpčeski, Sequeira Costa, Jean-Efflam Bavouzet, Lise de la Salle, Cyprien Katsaris,

Alban Gerhardt, Pierre-Laurent Aimard ou o Quarteto Arditti. Diversos compositores trabalharam também com a orquestra, no âmbito das suas residências artísticas na Casa da Música, destacando-se os nomes de Emmanuel Nunes, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Unsuk Chin, Peter Eötvös e Helmut Lachenmann.

Nas últimas temporadas apresentou-se nas mais prestigiadas salas de concerto de Viena, Estrasburgo, Luxemburgo, Antuérpia, Roterdão, Valladolid, Madrid e no Brasil, e é regularmente convidada a tocar em Santiago de Compostela e no Auditório Gulbenkian. A interpretação da integral das sinfonias de Mahler marcou as temporadas de 2010 e 2011. A gravação ao vivo com obras de Pascal Dusapin foi Escolha dos Críticos 2013 na revista Gramophone. Em 2014 surgiu o CD monográfico de Luca Francesconi com gravações ao vivo na Casa da Música. Na temporada de 2014, a Orquestra interpretou uma nova obra encomendada a Harrison Birtwistle, no âmbito das celebrações do 80º aniversário do compositor.

A origem da Orquestra remonta a 1947, ano em que foi constituída a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto. Actualmente engloba um número permanente de 94 instrumentistas e é parte integrante da Fundação Casa da Música desde Julho de 2006.

Violino I

Zofia Wóycicka
José Pereira*
Radu Ungureanu
Vadim Feldblioum
Tünde Hadadi
Evandra Gonçalves
Ianina Khmelik
Andras Burai
Alan Guimarães
Ana Madalena Ribeiro*
Diogo Coelho*
Pedro Carvalho*

Violino II

Nancy Frederick
Tatiana Afanasieva
José Paulo Jesus
Mariana Costa
Francisco Pereira de Sousa
Paul Almond
Vitor Teixeira
José Sentieiro
Nikola Vasiljev
Domingos Lopes

Viola

Aida-Carmen Soanea*
Anna Gonera
Francisco Moreira
Hazel Veitch
Rute Azevedo
Mateusz Stasto
Emília Alves
Luís Norberto Silva

Violoncelo

Vicente Chuaqui
Gisela Neves
Michal Kiska
Bruno Cardoso
Sharon Kinder
Aaron Choi

Contrabaixo

Joel Azevedo
Tiago Pinto Ribeiro
Nadia Choi
Altino Carvalho

Flauta

Paulo Barros
Angelina Rodrigues

Oboé

Aldo Salvetti
Roberto Henriques*

Clarinete

Luís Silva
António Rosa

Fagote

Robert Glassburner
Vasily Suprunov

Trompa

José Bernardo Silva
Hugo Sousa*

Trompeta

Sérgio Pacheco
Rui Brito

Tímpanos

Nuno Simões

*instrumentistas convidados