

Orquestra Estágio Gulbenkian

27 Jul 2016
21:30 Sala Suggia

Joana Carneiro *direcção musical*
Pedro Gomes *piano*

1ª PARTE

Ludwig van Beethoven

Concerto para piano e orquestra n.º 3, em Dó menor, op.37

(1802; c.35min.)

1. *Allegro con brio*
2. *Largo*
3. *Rondo: Allegro*

2ª PARTE

Dmitri Chostakovitch

Sinfonia n.º 5, em Ré menor, op.47 (1937; c.45min.)

1. *Moderato*
2. *Allegretto*
3. *Largo*
4. *Allegro non troppo*

Joana Carneiro *direcção musical*

Joana Carneiro é Maestrina Convidada da Orquestra Gulbenkian e Directora Artística do projecto Estágio Gulbenkian para Orquestra. Em 2009 assumiu as funções de Directora Musical da Sinfónica de Berkeley, sucedendo a Kent Nagano e tornando-se no terceiro maestro a ocupar o lugar nos 40 anos de actividade da orquestra. Esta colaboração irá prolongar-se até 2016-2017.

Joana Carneiro nasceu em Lisboa e diplomou-se em Direcção de Orquestra pela Academia Nacional Superior de Orquestra, onde estudou com Jean-Marc Burfin. Concluiu o mestrado na Northwestern University e o doutoramento na Universidade do Michigan. Em 2002 foi American Symphony Orchestra League Conducting Fellow na Filarmónica de Los Angeles. Cedo despertando a atenção pelas suas vibrantes actuações numa diversidade de estilos musicais, destacou-se entre os mais promissores jovens maestros da sua geração. Trabalhou com os maestros Esa-Pekka Salonen, Kurt Masur e Christoph von Dohnányi e dirigiu a Filarmónica de Londres como uma das três maestrinas escolhidas para a Allianz Cultural Foundation International Conductors Academy.

Foi assistente de Esa-Pekka Salonen na estreia mundial de *Adriana Mater*, de Kaija Saariaho, na Ópera de Paris. Posteriormente dirigiu a ópera *A Flowering Tree*, de John Adams, na Ópera de Chicago, na Cité de la Musique, na Fundação Calouste Gulbenkian e na Ópera de Cincinnati. Em 2010 dirigiu apresentações de *Oedipus Rex* e da *Sinfonia dos Salmos* de Stravinski, numa encenação de Peter Sellars para o Festival de Sydney que ganhou o Prémio Helpmann para Melhor Concerto Sinfónico do ano.

Nas últimas temporadas estreou-se à frente das Sinfónicas de Detroit, da Carolina do Norte, de Gotemburgo e da Nova Zelândia e dirigiu a Royal Philharmonic Orchestra na Nova Ópera Real de Oman, com Renée Fleming como solista.

Em 2004 foi agraciada pelo Presidente da República.

Pedro Gomes *piano*

Nascido em V. N. Famalicão em 1991, Pedro Gomes estudou inicialmente com Marina Pikoul e Marian Pivka. Ganhou inúmeros prémios em concursos nacionais e internacionais, e em 2008 foi-lhe atribuída uma bolsa de estudos pela Yamaha Music Foundation of Europe. No ano seguinte, termina o Curso de Piano no Conservatório de Música do Porto com a classificação máxima, na classe de Rosgard Lingardsson. Estuda desde 2009 no Royal College of Music, onde frequenta o Artist Diploma com Dmitri Alexeev. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian.

Apresentou-se em público em países como Portugal, Espanha, França, Alemanha e Inglaterra, assumindo particular relevo as actuações no Teatro D. Maria II (transmissão Antena 2), Salão Árabe do Palácio da Bolsa (Porto), Festival de Música de Leiria – Teatro Miguel Franco, Steinway Hall de Londres e Casa da Música. Aos 18 anos, foi chamado para substituir Sequeira Costa como solista em dois concertos com a Orquestra Gulbenkian, interpretando o Concerto n.º 1 de Prokofieff e colhendo as melhores críticas da imprensa. Em 2010, fez parte do projecto “Música por uma Causa” na Fundação Gulbenkian. Em 2012, estreou-se no famoso Royal Albert Hall de Londres, onde deu um recital solo na sala Elgar Room, extremamente bem recebido pelo público inglês. Nos últimos anos tocou com a Orquestra Gulbenkian dirigida por Joana Carneiro, no Festival Internacional de Música de Sintra (Concerto n.º 1 de Britten); com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música dirigida por Michael Sanderling, na Casa da Música e na Fundação Gulbenkian; e com a Orquestra Clássica do Sul dirigido por Rui Pinheiro.

Estágio Gulbenkian para Orquestra Digressão Nacional

Lançado em Julho de 2013, o Estágio Gulbenkian para Orquestra, sob a direção artística da maestrina Joana Carneiro, é um projecto que promove a experiência orquestral de elevado nível técnico-artístico entre a comunidade de jovens instrumentistas portugueses ou residentes em Portugal e facilita a transição entre a fase final da vida académica e a sua entrada no mundo das orquestras profissionais.

Cerca de 80 músicos de talento excepcional, com idades compreendidas entre os 17 e os 26 anos, são escolhidos através de rigorosas provas de selecção realizadas anualmente em vários locais do País, preparando obras do repertório sinfónico sob a orientação de tutores especializados e de maestros com alargada experiência neste domínio. Em 2014, no seu curto mas intenso percurso, os elementos desta orquestra de jovens tiveram oportunidade de, ao lado da Orquestra Gulbenkian, participar nos concertos de reabertura do Grande Auditório Gulbenkian, realizando igualmente concertos no âmbito do Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, do Festival das Artes de Coimbra e do Festival Jovens Músicos. Em 2015, a digressão incluiu concertos em diversas salas e festivais, destacando-se o Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, Festival Música de Marvão, Festival Internacional de Música de Verão de Paços de Brandão, Festival das Artes de Coimbra e Teatro Aveirense. Alguns dos elementos do Estágio colaboraram ainda com o Festival Cantabile em Setembro de 2015.

Nas palavras de Joana Carneiro “é uma grande alegria participar num projecto que tem a ver com a juventude portuguesa que dedica o seu tempo à música. (...) É um espaço pré-profissional de crescimento”.

O presente concerto, com obras-chave do repertório sinfónico, é resultado de mais uma edição deste projecto.

Serviço de Música

Risto Nieminen *director*

Miguel Sobral Cid *director adjunto*

Catarina Lobo *coordenação e produção*

Beatriz Dilão *assistente de produção*

Luis Salgueiro *assistente de produção e arquivista*

Artur Neves *arquivista e apoio geral*

Serviços Centrais

António Repolho Correia *director*

Otelo Lapa *coordenação do sector de apoio a espectáculos*

Violino

Alexandra Araújo
Ana Luísa Carvalho
Catarina Resende
Filipe Raposo
Frederico de Oliveira Lourenço
João Castro
José Nascimento
Luís Filipe Guimarães
Mafalda de Sousa Rodrigues
Maria Laranjo
Mariana Moita
Marta Vieira
Raquel Santos
Teresa Jesus Pinheiro
Ana Beatriz Rola
Ana Paula Sousa
Beatriz Saglimbeni
Bernardo Moreno Quintas Aguiar
Berta Mariana Sequeira
Catarina Afonso
Hilton Costa
Joana Weffort
Mafalda Pessoa
Natália Ribeiro
Sofia Leong
Virgílio Caldeira

Viola

Beatriz Amado Acosta
Catarina Marques
Cátia Alexandra Santos
José Maria Azevedo
José Miguel Freitas
Leonel Andrade
Leonor Fleming
Márcia Marques
Miguel Sobrinho
Sara Farinha

Violoncelo

Ana Conceição
Ana Carolina Freitas
Ana Maria Fernandes Mikus
Beatriz Raimundo
Maria da Assunção Carvalho
Maria Luis Duarte
Rita Maria Martins Fernandes
Teresa Madeira

Contrabaixo

Carlos Alberto Rodrigues da Torre
Carlota Ramos
Francisca Sá Machado
Gabriel Maciel Rodrigues
Georges Pereira
João Lucas Santos

Flauta

Gabrielle Silva
Inês Pinto
Susana Lopes Ferreira

Oboé

Joana Soares
Sara Dias
Telma Raquel Rocha da Mota

Clarinete

Mário Apolinário
Rita Mendes
Tiago Bento

Fagote

Ana Catarina Pinto
Inês Lemos
Rafaela Oliveira

Trompa

Adrián Lavía Pintos
Mickael Faustino
Miguel Oliveira
Nuno Nogueira

Trompete

Leandro Rocha
Miguel Pais
Pedro Silva

Trombone

João Canelas
Joni Horta
José Vale de Gato

Tuba

Jorge Sampaio Barros Viana

Percussão

João Miguel Braga Simões
Jonathan Silva
José Luís Lima Silva
Rodrigo Miguel Nogueira Azevedo
Vitor Castro

Harpa

Inês Paixão Cavalheiro
Rebeca Amorim Csalog

Piano

Bruno Gomes Ferreira

- TUTORES -

1ºs Violinos e Cordas

Ana Beatriz Manzanilla

2º Violino

Jorge Teixeira

Viola

Maia Kouznetsova

Violoncelo

Martin Henneken

Contrabaixo

Maja Plüddemann

Flauta

Cristina Ánchel

Oboé e Madeiras

Pedro Ribeiro

Clarinete

Bruno Graça

Fagote

Ricardo Ramos

Trompa

Paulo Guerreiro

Trompete, Metais e Percussão

Steve Mason

Trombone e Tuba

Rui Fernandes

Tímpanos e Percussão

Rui Sul Gomes

Harpa e piano

Carmen Cardeal