

AMS-EMS-SPM International Meeting 2015

10 Jun 2015

21:00 Conferência

Marcus du Sautoy

22:15 Concerto

Orquestra Clássica da FEUP

21:00 Conferência

Marcus du Sautoy

Marcus du Sautoy é Professor Charles Simonyi para a Compreensão Pública da Ciência, Professor de Matemática na Universidade de Oxford e Fellow do New College. É autor de três livros: *The Music of the Primes* (*A Música dos Números Primos*), *Descobrendo o Moonshine* e, mais recentemente, *Number Mysteries* (*Mistérios dos Números*). É autor e apresentador de inúmeras séries de rádio e TV, incluindo a notável série para a BBC intitulada *História da Matemática*, uma série de três partes chamada *O Código* e programas com os conhecidos comediantes Alan Davies e Dara O'Briain. Em 2009 recebeu o Prémio Faraday da Royal Society, o principal prémio do Reino Unido para a excelência na comunicação da ciência. Recebeu ainda um OBE por serviços à ciência na lista de Honras do Ano de 2010.

Palestra

Os Matemáticos Secretos

De compositores a pintores e de escritores a coreógrafos, a paleta de formas, padrões e números do matemático tem-se revelado uma poderosa fonte de inspiração. Na procura de novas e interessantes estruturas para enquadrar o seu processo criativo, os artistas podem subconscientemente ser atraídos pelas mesmas estruturas que fascinam os matemáticos. O Professor du Sautoy irá explorar as ideias matemáticas ocultas que subjazem a produção criativa de artistas bem conhecidos, e revelar que também o trabalho de um matemático é pautado por fortes valores estéticos.

Marcus du Sautoy is the Charles Simonyi Professor for the Public Understanding of Science and Professor of Mathematics at the University of Oxford and a Fellow of New College. He is author of three books: *The Music of the Primes*, *Finding Moonshine* and most recently *The Number Mysteries*. He has presented numerous radio and TV series including a four part landmark TV series for the BBC called *The Story of Maths*, a three part series called *The Code* and programmes with comedians Alan Davies and Dara O'Briain. In 2009 he was awarded the Royal Society's Faraday Prize, the UK's premier award for excellence in communicating science. He received an OBE for services to science in the 2010 New Year's Honours List.

Talk

The Secret Mathematicians

From composers to painters, writers to choreographers, the mathematician's palette of shapes, patterns and numbers has proved a powerful inspiration. Artists can be subconsciously drawn to the same structures that fascinate mathematicians as they hunt for interesting new structures to frame their creative process. Professor du Sautoy will explore the hidden mathematical ideas that underpin the creative output of well-known artists and reveal that the work of the mathematician is also driven by strong aesthetic values.

22:15 Concerto

Orquestra Clássica da FEUP

José Eduardo Gomes *direção musical conductor*

–

Wolfgang Amadeus Mozart

Abertura da ópera *A Flauta Mágica*

Jean Sibelius

Valsa Triste

Georges Bizet

Suite n.º 1 da ópera *Carmen*

1. *Prélude*
2. *Aragonaise*
3. *Intermezzo*
4. *Séguedille*
5. *Les Dragons d'Alcala*
6. *Les Toréadors*

Franz Lehár

Valsa Ouro e Prata

Piotr Iliitch Tchaikovski

“Valsa das Flores”, do bailado *O Quebra-Nozes*

Notas ao programa

A Flauta Mágica K. 620 é uma das óperas mais famosas de **Wolfgang Amadeus Mozart**, com libreto alemão de Emanuel Schikaneder. Esta ópera é cantada em forma de Singspiel, uma forma de expressão dramático-musical alemã considerada um género de ópera de pleno direito, que inclui o canto e o diálogo falado. A obra estreou em 30 de setembro de 1791 no teatro de Schikaneder, o Freihaus-Theater auf der Wieden em Viena.

A *Valsa Triste*, op. 44, n.º 1, é uma curta obra orquestral do compositor finlandês **Jean Sibelius**. Originalmente fez parte da música incidental que compôs para a peça *Kuolema* (morte) de Arvid Järnefelt, seu cunhado, mas é muito mais conhecida como peça separada de concerto.

As Suites de *Carmen* são duas suites de música orquestral elaboradas a partir da música da famosa ópera *Carmen* (1875) de **Georges Bizet** e compiladas postumamente pelo seu amigo Ernest Guiraud. Seguem muito de perto a orquestração original de Bizet. A primeira Suite, que será interpretada neste concerto, contém o famoso *Aragonaise* usado por vários outros compositores, como por exemplo Pablo de Sarasate, na sua *Fantasia Carmen* para violino solo e orquestra.

Em 1902, o compositor austro-húngaro **Franz Lehár** compôs uma das suas mais famosas valsas, a *Valsa Ouro e Prata*. Lehár é conhecido principalmente por suas operetas, a mais conhecida e bem sucedida das quais é sem dúvida a *Viúva Alegre* (Die lustige Witwe).

Programme notes

The Magic Flute K. 620 is one of the most famous operas by **Wolfgang Amadeus Mozart**, to a German libretto by Emanuel Schikaneder. This opera piece has the characteristic of being sung in the form of *Singspiel*, a form of German-language music drama which is now regarded as a genre of opera in its own right, including both singing and spoken dialogue. The work premiered on 30 September 1791 at Schikaneder's theatre, the Freihaus-Theater auf der Wieden in Vienna.

Valse Triste, op. 44, No. 1, is a short orchestral work by the Finnish composer **Jean Sibelius**. It was originally part of the incidental music he composed for his brother-in-law Arvid Järnefelt's 1903 play *Kuolema* (Death), but is far better known as a separate concert piece. The *Carmen Suites* are two suites of orchestral music drawn from the music of **Georges Bizet's** 1875 opera *Carmen* and compiled posthumously by his friend Ernest Guiraud. They adhere very closely to Bizet's orchestration. This first Suite contains the famous *Aragonaise*, used by several other composers, for example by Pablo de Sarasate, for his *Carmen Fantasy* to solo violin and orchestra.

In 1902, the Austro-Hungarian composer **Franz Lehár** composed one of his most famous waltzes. He is mainly known for his operettas, of which the most successful and well-known is *The Merry Widow* (*Die lustige Witwe*).

The *Waltz of the Flowers* (1892) is a piece of orchestral music from the second act of *The Nutcracker*, a ballet composed by **Piotr Tchaikovsky**. Tchaikovsky told his fellow musicians he was working on a “fantastic” ballet called *The Nutcracker*: “It’s awfully

A *Valsa das Flores* (1892) é uma peça orquestral do segundo ato do bailado *O Quebra-Nozes*, composto por **Piotr Tchaikovski**. Tchaikovski disse a seus colegas músicos que estava a trabalhar num ballet “fantástico” chamado *O Quebra-Nozes*: “É muito divertido escrever uma marcha para soldados de lata, uma valsa das flores, etc.” A Valsa é também o último número da sua Suite *O Quebra-Nozes*.

José Eduardo Gomes *direção musical*

José Eduardo Gomes formou-se na ESMAE-Porto, com um Grau de solista em clarinete, sob a orientação do professor António Saiote. Foi também aluno do professor Thomas Friedli e é membro fundador do Quarteto Vintage. Relativamente à sua formação como maestro, obteve o grau de maestro na Escola Superior de Música de Genebra, Suíça, com elevada classificação, sob a orientação do professor Laurent Gay. Estudou também Direção Coral sob orientação do professor Celso Antunes. De setembro de 2008 a junho de 2011, foi o Diretor Musical da Orquestra de Câmara de Carouge, em Genebra, Suíça. Tem sido regularmente maestro convidado em várias orquestras, e desenvolve ainda uma intensa actividade pedagógica com orquestras jovens. Recentemente, foi assistente do maestro Peter Eötvös num projeto com a Orquestra Sinfónica do Porto da Casa da Música. Atualmente é Maestro Principal do Coro do Círculo Portuense de Ópera e Maestro Principal da Orquestra Clássica FEUP.

Orquestra Clássica da FEUP

A Orquestra Clássica da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP) é um projeto da Comissão Cultural da FEUP, e é maioritariamente composta por membros da comunidade UP (estudantes, técnicos, professores, investigadores). A direção artística do projeto é confiada ao maestro José Eduardo Gomes. O concerto de estreia da Orquestra Clássica FEUP teve lugar em Dezembro de 2013.

fun to write a march for tin soldiers, a waltz of the flowers, etc.” The waltz is also the last number in his *Nutcracker Suite*.

José Eduardo Gomes *conductor*

José Eduardo Gomes graduated from the Porto Music University with a Soloist Degree in clarinet, under Professor António Saiote. Also a student of Professor Thomas Friedli, He is a founding member of the Vintage Quartet. As far as his studies in conducting are concerned, he earned an Orchestra Conducting degree at the Haute École de Musique de Genève, Geneva, Switzerland, with *mention Très Bien* under the guidance of Professor Laurent Gay, and also studied Choir Conducting, under Professor Celso Antunes. From September 2008 to June 2011, he was the Musical Director of the Chamber Orchestra of Carouge in Geneva, Switzerland. A regular guest conductor in several orchestras, he develops an intense pedagogical activity with young orchestras as well. Recently, he was assistant to conductor Peter Eötvös in a project with Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. Currently he acts as CPO Choir Principal Conductor and Principal Conductor of the FEUP Classical Orchestra.

The Classical Orchestra of the Faculty of Engineering of the University of Porto (FEUP) is a project from FEUP’s Cultural Commission, and is mostly comprised of UP community members (students, technicians, teachers, researchers). The artistic direction of the project is entrusted to the conductor José Eduardo Gomes. The debut concert of the FEUP Classical Orchestra took place in December 2013.

Violino Violin I

Ana Freitas
Ana Galaghar
Francisca Pinto Machado
Francisca Silva
Leonor Freitas
Malini Pires
Mariana Antunes
Mariana Valverde
Margarida Silva
Patrícia Saraiva
Sara Ramos

Violino II Violin II

Ana Rita Costa
António Afonso
Alda Silva
Christian Lomp
Carolina Peixoto
Daniela Bastos
Francisca Aguiar Pinto
Inês Vilarinho
Joana Martins
José Moreira

Viola

Ana Calçada
Alexandra Mendes
Ana Alves
Eva Brandão
Filipa Bandeira
Inês Pando
Pedro Marques
Samuel Silva

Violoncelo Cello

Ana Luísa Alvim
Ana Sofia Leão
Catarina Torres
Diogo Brandão
Maria Gaia
Marta Sauverin
Sara Vale
Vitória Abreu

Contrabaixo Double bass

Gabriel Rodrigues
Gonçalo Moreira
Joana Vaz
Jorge Sousa

Flauta Flute

Diana Mortágua
Mariana Portovedo
Sofia Borges

Oboé Oboe

Francisca Brito
Viviana Sousa

Clarinete Clarinet

Ana Catarina Carvoeiro
Ana Sofia Matos
Luís Oliveira
Miguel Moreira

Fagote Bassoon

Francisco Leandro
Nuno Lobo

Saxofone Saxophone

Cristiano Monteiro
Gonçalo Silva
Nádia Carvalho

Trompa Horn

André Quelhas
Filipe Fonseca
Jorge Macedo
Ricardo Silva

Trompete Trumpet

Carlos Silva
Luís Brandão

Trombone

Beatriz Mendes
David Crispim
Luís Leite

Tuba

Telmo Pereira

Percussão Percussion

Leonardo Carvalho
Miguel Valente
Ricardo Leão

Harpa Harp

Mariana Maia