

Maratona de Violoncelistas

2 Jul 2022 · 10:00 — 15:00 · Sala 2

SUGGIA



casa da música

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA



A CASA DA MÚSICA É MEMBRO DE



Guilhermina Suggia

Guilhermina Suggia nasceu na freguesia de S. Nicolau, no Porto, a 27 de Junho de 1885. O seu pai, Augusto de Medim Suggia, tinha sido violoncelista do Real Teatro S. Carlos e leccionava música em Matosinhos. Foi ele o primeiro professor de Guilhermina. Aos 7 anos apresentou-se pela primeira vez em público e aos 13 integrou o célebre Quarteto Moreira de Sá. Em 1901 foi-lhe concedida uma bolsa de estudos, atribuída pela Rainha D. Amélia, que lhe permitiu estudar com Julius Klengel no Conservatório de Leipzig, na Alemanha. Dois anos mais tarde alcançou grande sucesso como solista com a Orquestra da Gewandhaus sob a direcção de Arthur Nikisch.

Durante sete anos (1906-13), Guilhermina Suggia viveu com Pablo Casals, em Paris, na Vila Molitor. Formaram o célebre 'duo ibérico' aclamado em toda a Europa. Em 1914 instalou-se em Inglaterra. Era já uma intérprete consagrada e começou a passar longas temporadas naquele país recolhendo os maiores elogios da crítica internacional. A sua arte ficou igualmente registada em disco tornando-se uma das raras mulheres do seu tempo a fazer carreira internacional como solista.

No final dos anos quarenta, assumiu a direcção do naipe dos violoncelos da recém-criada Orquestra Sinfónica do Conservatório, desempenhando um importante papel pedagógico. Já atingida pela doença que lhe poria termo à vida, foi pela última vez aplaudida pelo público inglês num concerto em Bournemouth, a 22 de Outubro de 1949.

Com a participação das escolas:

AMCP · Academia de Música de Castelo de Paiva

AMVP · Academia de Música de Vilar do Paraíso

CG · Conservatório de Guimarães

CMC · Conservatório de Música de Coimbra

CMP · Conservatório de Música do Porto

CMVC · Conservatório de Música de Vila do Conde

CVS · Conservatório do Vale do Sousa

CMSM · Curso de Música Silva Monteiro

EMP · Escola de Música de Perosinho

10:00—11:00

Carolina Oliveira (EMP)

William Henry Squire: *Tarantella*, op. 23

Ensemble Cellos.pt

Anita Silva, Bruna Oliveira, Bárbara Peixoto, Carolina Costa, Carolina Oliveira, Dinis Mendonça, João Costa, Mariana Lebre, Raquel Ribeiro, Sofia Oliveira, Sofia Pinto, Sofia Azevedo, Vicente Castanhola (EMP); **Lara Moreira, Leonor Ferreira, Magda Barreira, Matilde Marques, Ricardo Pereira** (CVS)

David Popper: *Estudo n.º 2 op. 76a*

Carl Webster: *Scherzo*

Julius Klengel: *Tema e Variações*

William Henry Squire: *Dança Rústica*

Georg Goltermann: *Serenade*

Georg Goltermann: *2 Morceaux de Salon*

Jean-Baptiste Bréval: *Allegro, da Sonata em Dó maior*

Benedetto Marcello: *Allegro, da Sonata em Sol, op. 2 n.º 6*

Piano: António Oliveira, Carla Quelhas

11:00—12:00

Leonor Ribeiro, Rita Soares, Sofia Afonso (AMVP)

François Francoeur: *Bourrée*

Fabritio Caroso: *Villanella*

Franz Schubert: *Ecoissaise*

Sofia Afonso, Sara Santos (AMVP)

K. e D. Blackwell: *Paris Café*

Sofia Paredes, Matilde Meireles, Beatriz Monteiro (AMVP)

Franz Schubert: *Walzer*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Menuet*

Joana Pinto (AMVP)

Johann Sebastian Bach: *Menuet I e II, da Suite n.º 1*

Íris do Espírito Santo, Maria Redes Martins (CMC)

Ludwig van Beethoven: *Marmotte, op. 52 n.º 7*

Johann Sebastian Bach (arr. S. Suzuki): *Menuet n.º 3*

Sofia Almeida (CMSM)

William Henry Squire: *Dança Rústica*

Leonor Teixeira (CMP)

David Popper: *Tarantela, op. 33*

Francisco Silva, Inês Sereno (AMVP)

Antonio Vivaldi: *Allegro, da Sonata n.º 5*

Maria Francisca Marques (CMP)

Johann Sebastian Bach: *Allemande, da Suite n.º 1*

Maria Godinho, Rita Cunha (CMC)

Joseph Bodin de Boismortier: *Chaconne*

Nicolas Vallet: *Galliarde angloise*

Piano: Cristóvão Luís

14:00—15:00

Gustavo Brandão (AMCP)

Rentaro Taki: *Moon Over the Ruined Castle*

Rui Tomás Ferreira (AMCP)

Shinichi Suzuki: *Allegro*

Maria Inês Miranda (AMCP)

François-Joseph Gossec: *Gavotte*

Juliana Mendes (AMCP)

Shinichi Suzuki: *Allegro*

Igor Beato (AMCP)

Jean-Baptiste Bréval: *Allegro, do 1.º Concertino*

Carolina Sousa, Prof.ª Fátima Neto (AMCP)

Dmitri Chostakovitch: *Prelúdio*

Carolina Sousa (AMCP)

Friedrich Dotzauer: *Estudo (II Caderno)*

Johann Sebastian Bach: *Giga, da Suite n.º1*

Ensemble

Gustavo Brandão, Juliana Mendes, André Ramalho, Rui Tomás, Leonor Moreira, João Paulo, Maria Inês Miranda, Igor Beato, Carolina Sousa, Prof.ª Fátima Neto (AMCP)

Anónimo: Canção tradicional francesa

Participações em vídeo

Daniel Jacinto (CMVC)

Kathy & David Blackwell: *Some day*

Luana Lázaro (CMVC)

Alexander Arutiunian: *Impromptu*

Otelo Sá (CMVC)

Georg Goltermann: *Capricho*

Ensemble de Violoncelos “Clube de Violoncelo 2022”

Ana Carolina Rasteiro, Ana Margarida Mendes, Aurora Silva, Fabiana Fernandes, Francisco Guedes, Gabriela Meireles, Guilherme Costa, Gustavo Silva, Inês Antunes, Irene Fernandes, Laura Machado, Laura Valente, Lília Ribeiro, Lucas Duarte, Mafalda Teixeira, Mafalda Ribeiro, Maria Eduarda Ferreira, Rúben Marques, Vicente Gonçalves (CG); Afonso Bravo, Ana Lúcia Ferreira, Artur Bonfim, Daniel Jacinto, Diana Maia, Francisco Oliveira, Gabriel Bogalho, Inês Alheiro, Leonor Azevedo, Luana Lázaro, Luís Borges, Luís Rodrigues, Mariana Barros, Marta Teixeira, Otelo Sá, Rita Nunes, Rodrigo Moutinho, Samuel Pereira, Sara Martins (CMVC)

D. Carder (arr. A. Oliveira): *Stompin’ Strings*

H. Butterworth: *Tweet, tweet*

H. Butterworth: *Swedish shoemaker*

H. Butterworth: *Mayo Morrins*

K. Badelt & H. Zimmer (arr. C. Albuquerque): *Piratas das Caraíbas*



Aceda ao link para assistir às apresentações em vídeo da Maratona de Violoncelistas online.

vimeo.com/showcase/9644598

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA

