

ESMAE Big Band

06 Dez 2022

19:30 Sala 2

Paulo Perfeito direcção musical

PRÉMIO NOVOS
TALENTOS AGEAS

Waltz for Debby

(Bill Evans; arranjo: Paulo Perfeito)

All of Me

(Seymour Simons; arranjo: Martin Geyer)

Skylark

(Hoagy Carmichael; arranjo: Xavier Nunes)

Jessica's Day

(Quincy Jones; arranjo: Pedro Sequeira)

Stormy Weather

(Harold Arlen; arranjo: Joana Pacheco)

Whisper Not

(Benny Golson; arranjo: Miguel Botas)

Dolphin Dance

(Herbie Hancock; arranjo: Paulo Perfeito)

ESMAE Big Band

Há duas décadas, a Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto foi pioneira ao acolher o Jazz na academia e consequentemente, alterando de forma indelével o panorama musical português. Desde então, os *alumni* do curso superior de Jazz da ESMAE têm-se destacado nos mais diversos projectos artísticos, pedagógicos e científicos, desempenhando as funções de performers, compositores/arranjadores, directores musicais e/ou professores, correspondentes aos principais eixos formativos do seu currículo e expandindo frequentemente os limites estéticos do jazz.

Composta por estudantes que frequentam o curso de Jazz, a ESMAE Big Band é um dos agrupamentos de maior visibilidade e prestígio junto da comunidade, tornando-se num elemento de captação de novos alunos. Actua frequentemente fora das instalações da ESMAE, nomeadamente na Casa da Música, no prestigiado Festival de Jazz de Guimarães e em diversos outros eventos nacionais.

Tem interpretado repertórios dos mais importantes compositores para este tipo de formação, como Thad Jones, Sammy Nestico, Carla Bley, Maria Schneider ou Kenny Wheeler, tendo sido dirigida por Jason Lindner, Alan Farber, Orrin Evans, Pedro Guedes, Carlos Azevedo, Laurent Filipe, Maria Schneider, Paulo Perfeito e Telmo Marques.

Paulo Perfeito direção musical

Paulo Perfeito é trombonista, compositor e pedagogo, nascido no Porto, em 12 de Julho de 1974. É Doutorado em Artes Musicais pela prestigiada Eastman School of Music (2017), Mestre em Música pelo New England Conservatory (2007) e Licenciado pela Berklee College of Music (2001). Entre inúmeros prémios, recebeu o DownBeat Student Music Award (2013), a bolsa Marian McPartland (2012), uma bolsa Fulbright para Doutoramento (2011), o prémio Herb Pomeroy Award for Outstanding Jazz Composer and Arranger (2001) e a Bolsa Jovens Criadores do Centro Nacional de Cultura (2000 e 2001).

Paulo Perfeito é professor adjunto e Vice-Presidente da ESMAE – P. Porto, onde também lecciona e coordena a área de Jazz. Além disso, é pesquisador integrado no Ceis20 – Universidade de Coimbra e muito activo como compositor, arranizador e intérprete *freelancer* nas áreas de jazz e música pop. Apresentou os seus trabalhos de pesquisa *Jazz Harmony and Plasticity: Chord-Scales, Progressions Nonfunctional and Modulatory Fields*, no EuroMAC 2014 – Leuven, Bélgica; *Twentieth Century Compositional Techniques Applied to Jazz: Pitch-Class Sets in Jazz Composition and Improvisation*, no EuroMAC 2017 – Estrasburgo, Bélgica; e *Jazz harmony: polymodal quintessence* no Simpósio sobre Análise e Teoria da Música: Música Analítica 2019 – Porto, Portugal.

Como compositor, Paulo Perfeito está parcialmente publicado pela Editions Bim – International Music Publishing e pode ser ouvido num grande número de discos, entre os quais se destaca *Bodhi Suite*, para 6teto de jazz, e *Steel aLive! Vol.II* (com Sérgio Carolino e a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música a interpretar “Impermanentia”).

Colabora regularmente com várias instituições e artistas, incluindo a Orquestra de Jazz de Matosinhos, Orquestra de Jazz de Espinho, Miguel Araújo, European Movement Jazz Orchestra, Casa da Música, Universidade de Aveiro e Universidade de Coimbra. Lidera a Nu Jazz Orchestra e o 6teto Paulo Perfeito.

Saxofones

Samuel Cordeiro
Lucas Oliveira
Fábio Ribeiro
Pedro Miranda
Mateus Ribeiro

Trompete

Márcia Muñoz
João Tavares
Miguel Santos
Viviana Santos

Trombone

Miguel Bessa
Maria Moura
Bruno Costa
Mário Machado

Vibrafone

Sandro Coelho
Rodrigo Paredes

Guitarra

Lúis Silva
Martim Godinho

Piano

João Ferreira
Simão Raimundo

Contrabaixo

Francisco Azevedo

Bateria

João Rocha
Diogo Lopes