

Hélder Cruz

Mateus Barros

13 Dez 2022

19:30 Sala 2

Prémio Conservatório de Música do Porto/Casa da Música

Hélder Cruz trompete
Vítor Pinho piano

Alexander Goedike (1877-1957)
Estudo de concerto, op. 49

George Enescu (1881-1955)
Légende

Théo Charlier (1868-1944)
Solo de Concours

Mateus Barros piano

Joseph Haydn (1732-1809)
Sonata em Fá maior, Hob.XVI: 23

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Finale. Presto

José Vianna da Motta (1868-1948)
Balada em Lá maior, op. 16

Claude Debussy (1862-1918)
La sérénade interrompue

Ernesto Lecuona (1895-1963)
"Malagueña" de Suite Andalucia

Duração aproximada do recital: 45 minutos sem intervalo

Hélder Cruz trompete

Hélder Cruz (2004, Melres) começou a aprender trompete aos 6 anos na Banda de Melres com Valentim Azevedo. Em 2014 ingressou na classe de Rui Brito no Conservatório do Porto, onde concluiu o curso secundário (Música – Trompete). Durante o seu percurso académico realizou masterclasses com Rui Vidal, Pierre Dutot, Gábor Tarkövi, Telmo Barbosa, Jorge Almeida e Carlos Leite. Tocou com a Orquestra do Conservatório na Casa da Música e no Teatro Rivoli.

Conquistou diversos galardões no concurso interno da Banda Musical de Melres, no concurso interno do Conservatório de Música do Porto (incluindo o Prémio Casa da Música), no concurso de trompete da Póvoa de Varzim e no concurso internacional de Terras de La Salette. Em 2022, obteve 1.º Prémios no concurso interno do CMP (categoria A) e no concurso de trompete da Póvoa de Varzim (categoria solo, nível I), tendo estado na meia-final do Prémio Jovens Músicos – nível médio. Estuda na classe de Luís Granjo, na Universidade de Aveiro.

Vítor Pinho piano

Natural do Porto, Vítor Pinho concluiu a licenciatura em Piano de Acompanhamento na ESMAE, na classe de Jaime Mota, estudando ainda com Fausto Neves e Pedro Burmester. Prosseguiu a sua formação com Charles Spencer em Viena, tendo participado em diversas masterclasses com importantes figuras.

Integra o Grupo Música Nova e colabora regularmente com o Remix Ensemble Casa da Música e com a Orquestra Sinfónica do Porto como convidado. Foi co-repetidor no Círculo Portuense de Ópera e colaborou também em diversas produções/recitais da Casa da Música.

Apresenta-se regularmente, quer com cantores, quer integrando agrupamentos de música de câmara, em diversas salas e eventos. Gravou com o Remix Ensemble e com o Grupo Música Nova. Mais recentemente, com o clarinetista Victor Pereira, editou o disco *INVENÇÕES*. Exerce funções de pianista acompanhador no Conservatório de Música do Porto.

Mateus Barros piano

Mateus Barros, natural do Porto, iniciou os estudos de piano aos 6 anos com Nuno Caçote, no Conservatório de Música do Porto. Em 2014, ingressou na classe de Maria José Souza Guedes. Tem participado em diversas masterclasses com prestigiados professores, entre os quais, Vladimir Viardo, Anna Malikova, Alexander Tutunov, Ivo Kahánek, Alberto Urróz, Paulo Oliveira, Miguel Borges Coelho, Constantin Sandu e Álvaro Teixeira Lopes.

Obteve classificação máxima em todas as provas finais e o 1.º prémio em todas as categorias do concurso interno de piano do CMP. Conquistou mais de três dezenas de prémios, em concursos nacionais e estrangeiros, destacando-se em 2022 os 1.ºs lugares nos concursos de Santa Cecília, Paços Premium, Elisa Pedroso, S. Teotónio, Seia e no concurso interno do CMP (incluindo o Prémio Casa da Música). Foi também galardoado em diversos concursos de música de câmara (com a flautista Leonor Paiva) no Porto, Jovens Músicos e Açores.

Apresentou-se no Teatro Rivoli, em Ponta Delgada, no Palacete Visconde Balsemão, em Vila do Conde, em Paredes, na 1.ª Maratona de Piano do Porto e no Teatro do Campo Alegre.