

Orquestra Sinfónica

do Porto Casa da Música

SINFÓNICA AO DOMINGO CONTINENTE

14 Out 2018
12:00 Sala Suggia

ANO ÁUSTRIA

Michael Sanderling *direcção musical*

Concerto comentado por **Helena Marinho**

Anton Bruckner

Sinfonia n.º 2, em Dó menor* (1872; c. 40min)

1. *Moderato*
2. *Adagio*
3. *Scherzo*

*Neste concerto não será apresentado o quarto andamento (*Finale*) da Sinfonia.

Michael Sanderling *direcção musical*

A temporada de 2018/19 é a oitava e última de Michael Sanderling enquanto Maestro Titular da Orquestra Filarmónica de Dresden. Inaugurou-a com a Segunda Sinfonia de Beethoven e a estreia mundial da Sinfonia n.º 4 de Fazil Say. Sob a direcção de Sanderling, esta orquestra está a gravar as integrais das sinfonias de Beethoven e Chostakovitch, com discos que integram uma obra de cada um dos compositores. A gravação mais recente inclui as Quintas de Beethoven e de Chostakovitch. Durante o mandato de Sanderling, a orquestra realizou inúmeras digressões pelo mundo. Nesta temporada viaja até ao Japão e à América do Sul.

Requisitado por muitas orquestras como maestro convidado, Michael Sanderling estreia-se nesta temporada à frente da Orquestra do Concertgebouw, da Orchestre de Paris, da Filarmónica de Berlim, da Filarmónica de Helsínquia, da Sinfónica de Praga, da Orquestra Nacional do Capitólio de Toulouse, da Filarmónica de São Petersburgo e da Sinfónica Tchaikovski de Moscovo. É também frequentemente convidado para dirigir agrupamentos de renome, como as Orquestras da Gewandhaus de Leipzig, da Tonhalle de Zurique e da Konzerthaus de Berlim, a Filarmónica de Munique, a Sinfónica de Toronto, a Sinfónica Metropolitana de Tóquio e as Sinfónicas das rádios alemãs WDR e SWR.

No domínio da ópera, dirigiu com sucesso *The Fall of the House of Usher* de Philip Glass em Potsdam e uma nova produção de *Guerra e Paz* de Sergei Prokofieff na Ópera de Colónia. Como violoncelista e como maestro, gravou em CD obras importantes de compositores como Dvořák, Schumann, Chostakovitch, Prokofieff e Tchaikovski.

Sanderling tem especial interesse no trabalho com jovens. Leciona na Universidade de Música e Artes do Espectáculo de Frankfurt e trabalha regularmente com a Orquestra Nacional Alemã de Jovens, a Orquestra de Jovens Jerusalém Weimar, a Junge Deutsche Philharmonie e a Orquestra do Festival de Schleswig-Holstein. Foi Maestro Titular da Deutsche Streichphilharmonie (2003-13).

Helena Marinho

Helena Marinho tem apresentado recitais a solo e de música de câmara nas principais salas e festivais portugueses, e também nos Estados Unidos, Brasil, Singapura, Itália, Inglaterra, França, Suécia e Noruega. A sua actividade divide-se entre projectos com piano moderno e pianoforte, tendo gravado em CD repertório contemporâneo e clássico em ambos os instrumentos.

Concluiu o Curso Superior de Piano no Conservatório de Música do Porto na classe de Glória Esteves e foi aluna de Helena Sá e Costa. Paralelamente licenciou-se em Línguas e Literaturas Modernas na Universidade do Porto. Estudou com Sequeira Costa na Universidade do Kansas, nos Estados Unidos, onde obteve o Mestrado em Piano na qualidade de bolsista Fulbright, e na Academia Estatal de Música da Noruega, concluindo o Diploma de Concerto nas classes de Einar Steen-Nökleberg e Lazar Berman, como bolsista do Governo Norueguês. Estudou pianoforte com Malcolm Bilson, Ketil Haugsand e Jacques Ogg. Prosseguiu estudos de investigação do repertório da Era Clássica na Universidade de Sheffield, onde concluiu o Doutoramento.

Helena Marinho é detentora do Prémio Gulbenkian do Conservatório de Música do Porto e dos primeiros prémios nos Concursos de Braga e da Covilhã.

Foi professora adjunta na Escola Superior de Música do Instituto Politécnico do Porto, e é presentemente professora auxiliar no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro. Colabora regularmente com a Casa da Música, tanto na elaboração de notas de programa como na apresentação de palestras.

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Baldur Brönnimann *maestro titular*

Leopold Hager *maestro emérito*

A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música tem sido dirigida por reputados maestros, de entre os quais se destacam Olari Elts, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Elihu Inbal, Michail Jurowski, Christoph König (maestro titular no período 2009-2014), Reinbert de Leeuw, Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Emilio Pomarico, Peter Rundel, Michael Sanderling, Vassily Sinaisky, Tugan Sokhiev, John Storgårds, Joseph Swensen, Ilan Volkov, Antoni Wit, Christian Zacharias e Lothar Zagrosek. Entre os solistas que têm colaborado com a orquestra constam os nomes de Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Pedro Burmester, Joyce Didonato, Alban Gerhardt, Natalia Gutman, Viviane Hagner, Alina Ibragimova, Steven Isserlis, Kim Kashkashian, Christian Lindberg, Tasmin Little, Felicity Lott, António Meneses, Midori, Truls Mørk, Kristine Opolais, Lise de la Salle, Benjamin Schmid, Simon Trpčeski, Thomas Zehetmair ou o Quarteto Arditti. Diversos compositores trabalharam também com a orquestra, no âmbito das suas residências artísticas na Casa da Música, destacando-se os nomes de Emmanuel Nunes, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Unsuk Chin, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, Heinz Holliger e Harrison Birtwistle, a que se junta em 2018 o compositor austríaco Georg Friedrich Haas.

A Orquestra tem-se apresentado também em prestigiadas salas de concerto de Viena, Estrasburgo, Luxemburgo, Antuérpia, Roterdão, Valladolid, Madrid, Santiago de Compostela e Brasil, e ainda no Auditório Gulbenkian.

As temporadas recentes da Orquestra foram marcadas pela interpretação das integrais das Sinfonias de Mahler, Prokofieff e Brahms e dos Concertos para piano e orquestra de Beethoven e Rachmaninoff. Em 2011, o álbum "Follow the Songlines" ganhou a categoria de Jazz dos prestigiados prémios Victoires de la musique, em França. Em 2013 foram editados os concertos para piano de Lopes-Graça, pela Naxos, e o disco com obras de Pascal Dusapin foi Escolha dos Críticos na revista Gramophone. Nos últimos anos surgiram os CDs monográficos de Luca Francesconi (2014), Unsuk Chin (2015) e Georges Aperghis (2017), todos com gravações ao vivo na Casa da Música. Na temporada de 2018, a Orquestra apresenta um conjunto de obras-chave da música austríaca: a integral das Sinfonias de Bruckner, os Concertos para violino de Mozart com Benjamin Schmid, a raramente interpretada cantata *Gurre-Lieder* e o poema sinfónico *Pelleas und Melisande* de Schoenberg, *As Estações* de Haydn, além de uma retrospectiva da obra de Webern em parceria com o Remix Ensemble e o Coro Casa da Música. Surpreende ainda com a revelação de uma obra recém-descoberta de Stravinski, um cine-concerto com o filme *Há Lodo No Cais* em celebração dos 100 anos de Leonard Bernstein e as sonoridades inusitadas de um concerto de Haas ao lado de um quarteto de trompas alpinas!

A origem da Orquestra remonta a 1947, ano em que foi constituída a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto,

que desde então passou por diversas designações. Engloba um número permanente de 94 instrumentistas, o que lhe permite executar todo o repertório sinfónico desde o Classicismo ao Século XXI. É parte integrante da Fundação Casa da Música desde Julho de 2006.

Violino I

James Dahlgren
Veliyana Yordanova*
Ianina Khmelik
José Despujols
Roumiana Badeva
Andras Burai
Evandra Gonçalves
Emília Vanguelova
Tünde Hadadi
Vadim Feldblium
Alan Guimarães
Jorman Hernandez*
Diogo Coelho*
Flávia Marques*
Raquel Santos*
Jean Philippe Passos*

Violino II

Ana Madalena Ribeiro
Nancy Frederick
Tatiana Afanasieva
Lilit Davtyan
Mariana Costa
Paul Almond
José Paulo Jesus
Domingos Lopes
Pedro Rocha
Francisco Pereira de Sousa
Nikola Vasiljev
José Sentieiro
Ana Luísa Carvalho*
Pedro Carvalho*

Viola

Mateusz Stasto
Joana Pereira
Anna Goner
Theo Ellegiers
Rute Azevedo
Luís Norberto Silva
Francisco Moreira
Emília Alves
Jean Loup Lecomte
Biliana Chamlieva
Hazel Veitch
Virginia Corrales Rodriguez*

Violoncelo

Nikolay Gimaletdinov
Vicente Chuaqui
Feodor Kolpachnikov
Gisela Neves
Sharon Kinder
Michal Kiska
Bruno Cardoso
Hrant Yeranosyan
Aaron Choi
Ana Sofia Leão*

Contrabaixo

Florian Pertzborn
Tiago Pinto Ribeiro
Nadia Choi
Joel Azevedo
Altino Carvalho
Slawomir Marzec
Juan Manuel Guevara*
João Fernandes*

Flauta

Paulo Barros
Angelina Rodrigues

Oboé

Aldo Salvetti
Eldevina Materula

Clarinete

Luís Silva
João Moreira

Fagote

Robert Glassburner
Vasily Suprunov

Trompa

Kristina Mascher*
Bohdan Sebestik
Eddy Tauber
Hugo Carneiro
Hugo Sousa*

Trompete

Sérgio Pacheco
Rui Brito

Trombone

Severo Martinez
Rui Pedro Alves*
Nuno Martins

Tímpanos

Bruno Costa

*instrumentistas convidados