

Reencontros 21

1 Jun 2019

16:30 Sala 2

António Oliveira piano | Miguel Campinho piano

José Vianna da Motta

Erinnerungen, op. 7 (1885; c. 20min)

1. *Danksagung*
2. *Pastorale*
3. *Geburtstag*
4. *Gekränkt*
5. *Scherzo*
6. *Walzer*
7. *Humoreske*

António Victorino d'Almeida

Balada, op. 126 (2002; c. 8min)

George Crumb

Celestial Mechanics [Makrokosmos IV] (1979; c. 25min)

1. *Alpha Centauri*
2. *Beta Cygni*
3. *Gamma Draconis*
4. *Delta Orionis*

António Oliveira piano

António Oliveira iniciou os estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Obteve o Bacharelato na classe de Sofia Lourenço, na ESMAE. Ao abrigo do programa Sócrates/Erasmus, estudou na Hochschule der Kunst de Berlim na classe de Laszlo Simon. Prosseguiu a formação na University of Hartford (Hartt School, EUA), onde obteve o diploma Master of Music na classe de Luiz de Moura Castro.

É professor de piano no Conservatório de Música do Porto. Tem realizado recitais a solo e de música de câmara em algumas das salas mais importantes do país e em Espanha, França, Alemanha, Finlândia, Canadá e Estados Unidos da América. Gravou para a RTP e RDP Antena 2.

A sua discografia inclui gravações a solo – *Chopin & Liszt* e *Ravel & Janacék* –, dois discos do Projecto XXI e um com o PORTriO. Estreou e gravou com o soprano Ana Barros as obras *Cicuta* e *Sept Épigrammes de Platon* do compositor António Chagas Rosa. Fez a estreia mundial do 1º Concerto para piano e orquestra de Telmo Marques.

Apresentou-se a solo com a Orquestra Clássica da Madeira, com a Orquestra do Norte, com a Fundação Orquestra Estúdio e com a Orquestra Sinfónica da ESART, sob a direcção de Rui Massena, Sandor Gyudi e Miguel Graça Moura.

Miguel Campinho piano

O pianista português Miguel Campinho é detentor de vários prémios em concursos de piano em Portugal, Espanha e nos Estados Unidos da América. É Doutor em Artes Musicais pela University of Hartford (Hartt School), onde estudou com Luiz de Moura Castro. Em Portugal, estudou no Conservatório Calouste Gulbenkian de Braga com Ana Paula Carreira e na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto com Sofia Lourenço.

Tem sido reconhecido nos Estados Unidos como veemente promotor da música portuguesa para piano. Em 2013 gravou a integral das Sonatas e Sonatinas para piano de Eurico Tomás de Lima (1908–1989). Como parte do seu doutoramento, publicou o primeiro catálogo cronológico das obras para piano de Óscar da Silva (1870–1958). Tem apresentado em concerto obras de Carlos Seixas, João Domingos Bomtempo, José Viana da Mota, Francisco de Lacerda, Armando José Fernandes e Fernando Lopes-Graça.

Miguel Campinho é membro da sociedade Pi Kappa Lambda e da American Liszt Society. É professor de co-repetição na Butler School of Music (University of Texas at Austin), colaborando regularmente com o Butler Opera Center. Trabalhou como co-repetidor na Yale Opera e na Hartt School.

APOIOS



ESMAE ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPETÁCULO

P. PORTO

Porto.