

6º Prémio Internacional Casa da Música/ Suggia

Provas de Recital

29 e 30Jun 2019 · Sala 2



casa da música

CO-PRODUÇÃO



MECENAS PRINCIPAL
CASA DA MÚSICA



A CASA DA MÚSICA É MEMBRO DE



JÚRI

Marc Coppey

Maria de Macedo

Nikolai Gimaletdinov

Romain Garioud

Pedro Neves (prova final)

Petar Pejčić

Escola Superior de Música e Arte Dramática Felix Mendelssohn Bartholdy – Alemanha

Elia Cohen Weissert

Conservatório Real de Bruxelas – Bélgica

Miguel Balloussier Braga

Universidade de Artes de Berna – Suíça

Cansin Kara

Royal Danish Academy of Music – Dinamarca

Jérémy Garbarg

Conservatório Nacional de Música e Dança de Paris – França

Hyazintha Andrej

Universidade de Artes de Zurique – Suíça

Ben Tarlton

Help Musicians – Reino Unido

5 Jul 2019 · 21:00 · Sala Suggia

Provas finais – Concertos para violoncelo e orquestra

Serão seleccionados três violoncelistas para a prova final em concerto com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música sob a direcção do maestro Pedro Neves. Os finalistas e o respectivo programa serão anunciados após as provas de recital.

29 Jun · 16:00

Petar Pejčić violoncelo

Escola Superior de Música e Arte Dramática Felix Mendelssohn Bartholdy – Alemanha

Annegret Bruns piano

Johann Sebastian Bach

Suite n.º 5 para violoncelo, em Dó menor,

BWV 1011 (1717-23; c.12min)

1. *Prelúdio*
4. *Sarabanda*
7. *Giga*

Johannes Brahms

Sonata n.º 2 em Fá maior, op. 99

(1886; c.16min)

2. *Allegro vivace*
3. *Adagio affettuoso*

Felix Mendelssohn

Sonata para violoncelo e piano n.º 2,

em Ré maior, op. 58 (1842-43; c.14min)

1. *Allegro assai vivace*
2. *Allegretto scherzando*

Mstislav Rostropovitch

Humoresque para violoncelo e piano, op. 5

(séc.XX; c.2min)

Concerto proposto para a prova final:

A. Dvořák: Concerto em Si menor, op. 104

Petar Pejčić nasceu em 2002 e começou a tocar violoncelo aos 4 anos. É premiado dos concursos Little Virtuoso, Dušan Protić, Estatal da Sérvia, Alexander Glazunov (França), Liezen (Áustria) e Heran (República Checa).

Como solista, foi convidado da Sinfónica da Rádio Sérvia, da Orquestra Stanislav Binički (Concerto em Lá menor de Saint-Saëns, lançado em CD na revista *Muzika klasika*), da Orquestra de Câmara de Belgrado (*Variações Rococó* no encerramento do Festival ArtLink), do ensemble ArtLink Young Talents e da orquestra de câmara “Amoroso”.

Desde 2015 frequenta masterclasses de música de câmara e de violoncelo em Neuhausen e na Academia do Festival de Moritzburg. Em 2017 foi vencedor da audição “Young and Successful”, tendo tocado o Concerto para violoncelo de Lalo com a Sinfónica da Rádio de Belgrado sob a direção de Jacopo Sipari di Pescasseroli. Em 2018, tocou num recital com o pianista Pavle Krstić no Festival de Música de Ljubljana e apresentou o primeiro Concerto para violoncelo de Chostakovitch com a Orquestra Stanislav Binički.

Recebeu o Prémio “ArtLink Société Générale”, atribuído ao jovem músico mais promissor da Sérvia em 2018, que incluiu uma série de concertos e a gravação de um CD. No Concurso Felix Mendelssohn Bartholdy em Berlim (2019), ganhou o prémio da Fundação Elsa-Wera-Arnold e, na final, tocou as *Variações Rococó* com a Orquestra da Konzerthaus de Berlim. Estuda na Alemanha e é apoiado pela Fundação Dr. Hübner.

29 Jun · 17:15

Elia Cohen Weissert violoncelo

Conservatório Real de Bruxelas – Bélgica

Josquin Otal piano

Sergei Prokofieff

Sonata em Dó maior, op. 119 (1949; c. 23min)

1. *Andante grave*
2. *Moderato*
3. *Allegro, ma non troppo*

Franz Schubert

Sonata Arpeggione (1824; c. 22min)

1. *Allegro moderato*
2. *Adagio*
3. *Allegretto*

Gioacchino Rossini

Une Larme, tema e variações

(c. 1857-1868; c. 10min)

Concerto proposto para a prova final:

E. Elgar: Concerto em Mi menor, op. 85

Natural de Jerusalém, Elia Cohen Weissert tocou em festivais reputados como os de Verbier e Kronberg, e apresenta-se regularmente como solista e em música de câmara na Europa, na Rússia, em Israel e nos EUA. Tocou em importantes salas de concerto de Berlim, Praga, Bruxelas, Jerusalém, Telavive e Zagreb. Como solista, tocou com orquestras como a Sinfónica de Jerusalém, a Filarmónica de Israel, a Orquestra da Rádio e Televisão Croata, a Orquestra Nacional da Bélgica, a Orquestra de Câmara da Valónia e a Filarmónica Checa do Norte. Em música de câmara tocou com Philippe Graffin, Michael Gutman, Miguel da Silva, Josquin Otal (Duo Affetto, criado em 2016) e Maxim Vengerov.

Ganhou o Prémio Kopf Röh (Alemanha), o 2º Prémio e o Prémio Especial para melhor interpretação da peça de A. T. Saban no concurso Antonio Janigro (Zagreb) e o Prémio Landgraf von Hessen nas masterclasses da Academia Kronberg em 2018.

Elia nasceu em 1994 e começou a tocar violoncelo aos 7 anos, no Conservatório de Jerusalém, tendo recebido uma bolsa da Fundação América-Israel. Fez o Bacharelato na Universidade das Artes de Berlim, na classe de Jens Peter Maintz. Desde 2016 estuda na Queen Elisabeth Music Chapel, em Waterloo, na classe de Gary Hoffman e Jeroen Reuling, bem como no Conservatório Real de Bruxelas. Desde 2018 estuda canto lírico no Conservatório Real de Bruxelas, na classe de Yucheng Lu.

Toca num violoncelo de Jean-Baptist Vuillaum (1833), cedido por Michael Gutman.

29 Jun · 18:15

Miguel Balloussier Braga violoncelo

Universidade de Artes de Berna – Suíça

Bernardo Pinhal piano

Max Reger

Suite n.º 1 para violoncelo solo, op. 131c

(1915; c. 12min)

1. *Vivace*
2. *Adagio*
3. *Allegro*

Camargo Guarnieri

Ponteio e Dansa (1946; c. 3min)

Johannes Brahms

Sonata n.º 2 em Fá maior, op. 99

(1886; c. 27min)

1. *Allegro vivace*
2. *Adagio affettuoso*
3. *Allegro passionato*
4. *Allegro molto*

Alberto Ginastera

Pampeana n.º 2, rapsódia para violoncelo e piano, op. 21 (1950; c. 9min)

Concerto proposto para a prova final:

E. Elgar: Concerto em Mi menor, op. 85

Miguel Balloussier Braga começou a estudar violoncelo aos 8 anos com Ronildo Candido. Integrou o Youth Academy Project da Sinfónica Petrobas (2012-15). Estudou com Hugo Pilger (2014-17) e actualmente frequenta a Universidade de Artes de Berna na classe de Antonio Meneses. Participou nas maste-classes de violoncelo da Academia Kronberg (2018), tendo aulas com Gary Hoffman, Pieter Wispelwey, Johannes Moser, Martin Ostertag, Amanda Forsyth, Giovanni Gnocchi, Csaba Onczay, Fabio Presgrave, Matias de Oliveira Pinto, Márcio Carneiro, Romain Garioud, Roland Pidoux, entre outros.

Foi premiado e participou em concursos como Paulo Bosisio, Jovens Solistas da Filarmónica Goiás, Concurso de Música de Câmara Villa-Lobos, 1º Concurso de Violoncelo de Ouro Branco, Dr. Luis Sigall, 18ª edição do Concurso Internacional da Cidade do Fundão e 45ª edição do Festival de Inverno Campos do Jordão. Foi solista convidado de diversas orquestras, destacando-se a Filarmónica Budweis, a Orquestra Municipal do Rio de Janeiro, a Sinfónica Nacional (Brasil), a Filarmónica de Góias, a Sinfónica de Petrobas e a Youth OPES Academy.

Em 2016 gravou um programa para a televisão brasileira com a pianista Katia Balloussier. Em Março de 2018 participou num concurso organizado pela Sinfonima-Stiftung de Mannheim e, como prémio, tem a oportunidade de tocar num violoncelo de Ekkard Seidl de 2001, cedido pela fundação durante dois anos.

30 Jun · 15:00

Cansin Kara violoncelo

Royal Danish Academy of Music – Dinamarca

Bogdan Nicola piano

Johann Sebastian Bach

Suite n.º 6 em Ré maior, BWV 1012

(1717-23; c.17min)

1. *Prélude*
2. *Allemande*
3. *Courante*

Franz Schubert

Sonata Arpeggione, D. 821 (1824; c.13min)

2. *Adagio*
3. *Allegretto*

Igor Stravinski

Suite italiana (1932; c.19min)

1. *Introduzione*
2. *Serenata*
3. *Aria*
4. *Tarantella*
5. *Minuetto e Finale*

Nascido em 1995 na Turquia, Cansin Kara começou a estudar violoncelo na Escola de Música Bilkent em Ankara, com Gara Aliyev. Prosseguiu os estudos na Yehudi Menuhin School no Reino Unido com Thomas Carroll e com Wen-Sinn Yang em Munique.

Como solista e em música de câmara, apresentou-se nas mais prestigiadas salas e festivais, destacando-se o Wigmore Hall, o Menuhin Hall, o Albert Long Hall, o Gasteig de Munique, o Festival de Música de Istambul, o Festival D-Marin, tocando ainda com várias orquestras turcas. Foi galardoado em diversos concursos, tendo ganho o Aydın Gun Award em 2014 pela Fundação de Cultura e Artes de Istambul, atribuído todos os anos a jovens músicos promissores.

Atualmente estuda na Academia Real Dinamarquesa, em Copenhaga, na classe de Morten Zeuthen.

Concerto proposto para a prova final:

R. Schumann: Concerto em Lá menor, op. 129

30 Jun · 16:00

Jérémy Garbarg violoncelo

Conservatório Nacional de Música e Dança de Paris – França

Vincent Mussat piano

Claude Debussy

Sonata para violoncelo e piano (1915; c. 12min)

1. *Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto*
2. *Sérénade: Modèrément animé*
3. *Finale: Animé*

Piotr Ilitch Tchaikovski

Pezzo capriccioso em Si menor, para violoncelo e piano, op. 62 (1887; c. 7min)

Johannes Brahms

Sonata n.º 2 em Fá maior, op. 99

(1886; c. 27min)

1. *Allegro vivace*
2. *Adagio affettuoso*
3. *Allegro passionato*
4. *Allegro molto*

Karl Davidoff

Am Springbrunnen (Na fonte)

(pub. 1870; c. 4min)

Concerto proposto para a prova final:

A. Dvořák: Concerto em Si menor, op. 104

Jérémy Garbarg representa a nova geração da escola francesa de violoncelo. Recebeu o 3º Prémio e o Prémio do Público nos Concursos Brahms (Áustria) e Viña del Mar (Chile). É laureado da Fondation Banque Populaire.

Tem-se apresentado em França e noutros países. Aparece frequentemente em vários meios de comunicação, incluindo Medici.tv, Dakapp, France Musique, Le Violoncelle, La Lettre du Musicien e TSF Jazz. É convidado regular do Centro de Música de Câmara de Paris, da Academia Seiji Ozawa, do Festival Pablo Casals, do Palazzetto Bru Zane, dos Rencontres de Bélays, do Festival Grands Crus de Bourgogne, dos Rencontres Franco Américaines e do Festival Ysaÿe's Knokke.

Desde 2018, Jérémy Garbarg é artista em residência na Chapelle musicale Reine Élisabeth (Bélgica) sob orientação de Gary Hoffman e Jeroen Reuling. Integra a classe de excelência de Gautier Capuçon e é aconselhado por Jérôme Pernoo e François Salque.

Entre os projectos futuros de Garbarg destacam-se concertos e gravações com Vincent Mussat (com quem forma o Duo Morgen) e concertos como solista na Fondation Vuitton e na Philharmonie de Paris.

Toca num violoncelo de Frank Ravatin com um arco raro de François Peccatte, sendo apoiado pela ADAMI, Fundação Safran e Fundação Or du Rhin.

30 Jun · 17:15

Hyazintha Andrej violoncelo

Universidade de Artes de Zurique – Suíça

Marta Patrocínio piano

Gyorgy Ligeti

Sonata para violoncelo solo (1948-53; c.9min)

1. *Dialogo*
2. *Capriccio*

Robert Schumann

5 *Stücke im Volkston*, para violoncelo e piano,

op. 102 (1849; c.15min)

1. *Vanitas vanitatum: Mit Humor*
2. *Langsam*
3. *Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen*
4. *Nicht zu rasch*
5. *Stark und markiert*

Francis Poulenc

Sonata para violoncelo e piano, op. 143

(1948; c.22min)

1. *Allegro: Tempo di marcia*
2. *Cavatine: Très calme*
3. *Ballabile: Très animé et gai*
4. *Finale: Largo – Presto*

Hyazintha Andrej nasceu em 1995, em Graz (Áustria). Depois de estudar em Graz com Andrea Molnár, mudou-se para Zurique para fazer o mestrado na classe de Thomas Grossenbacher. Paralelamente aos estudos, procura a sua linguagem musical através de diferentes abordagens à música. Tem um trio de música improvisada e um quarteto intitulado Menschenstoff, que explora e investiga as fronteiras entre estilos de música distintos e reflecte sobre as formas de pensar a música. Fez parte da peça de teatro musical *44 Harmonies of Apartmethouse 1776*, dirigida por Christoph Marthaler, onde pode experienciar uma abordagem nova à música e à performance.

No último ano trabalhou de perto com a pianista Marta Patrocínio, construindo um repertório em conjunto que já apresentaram na Suíça e na Áustria. Foi premiada em vários concursos, destacando-se o Murten Classics e o Concurso de violoncelo de Liezen. É apoiada pela Migros-Kulturprozent.

Concerto proposto para a prova final:

R. Schumann: Concerto em Lá menor, op. 129

30 Jun · 18:15

Ben Tarlton violoncelo

Help Musicians – Reino Unido

Stephen Gutman piano

Ludwig van Beethoven

Variações sobre “Bei Männern, welche Liebe Fühlen”, de *A Flauta Mágica* de Mozart, para violoncelo e piano, WoO46 (1801; c.9min)

Elliott Carter

Fingert, para violoncelo solo (1994; c.5min)

Leoš Janáček

Pohádka (O Conto), para violoncelo e piano (1910; c.12min)

1. *Con moto*
2. *Con moto*
3. *Allegro*

Benjamin Britten

Sonata em Dó maior, op. 65 (1961; c.20min)

1. *Dialogo: Allegro*
2. *Scherzo: Pizzicato*
3. *Elegia: Lento*
4. *Marcia: Energico*
5. *Moto perpetuo: Presto*

Concerto proposto para a prova final:

P. Tchaikovski: *Variações sobre um tema Rococó*, op. 33

Ben Tarlton nasceu no País de Gales, em 1995, e estudou com Sharon McKinley e Alexander Baillie antes de ingressar na Escola Yehudi Menuhin, em 2011, para estudar com Thomas Carroll. Em 2014, recebeu uma bolsa para estudar com Louise Hopkins na Guildhall School of Music and Drama. Prosseguiu os estudos com Louise enquanto aluno de pós-graduação, com o apoio de Guildhall School of Music and Drama, Help Musicians UK e Countess of Munster Trust.

Ben Tarlton foi seleccionado como *Fellow* do Festival de Violoncelo Piatigorsky 2016, em Los Angeles, participou nas masterclasses IMS Prussia Cove e foi seleccionado para frequentar a Open Chamber Music. Como solista, foi convidado para tocar na gala da Youth Classics Orchestra na Escola Superior de Artes de Zurique. Foi um dos dois solistas que tocou para os semi-finalistas do Concurso de Direcção Donatella Flick da Sinfónica de Londres, apresentando o Concerto para violoncelo de Schumann com a Orquestra Sinfónica da Guildhall.

PRÓXIMOS CONCERTOS

02 JUL TER · 21:00 SALA SUGGIA

TONY ALLEN & JEFF MILLS

CICLO JAZZ

05 JUL SEX · 21:00 SALA SUGGIA

6º PRÉMIO INTERNACIONAL CASA DA MÚSICA/SUGGIA

PROVA FINAL

ORQUESTRA SINFÓNICA
DO PORTO CASA DA MÚSICA

PEDRO NEVES direcção musical

06 JUL SÁB · 10:00 VÁRIOS ESPAÇOS

MARATONA DE VIOLONCELISTAS

Maratona de recitais de violoncelo
com alunos de escolas vocacionais

MECENAS ORQUESTRA SINFÓNICA
DO PORTO CASA DA MÚSICA

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS PRINCIPAL
CASA DA MÚSICA

