

Orquestra Sinfónica

do Porto Casa da Música

28 Nov 2021
12:00 Sala Suggia

Takuo Yuasa direcção musical
Concerto comentado por **Rui Pereira**

Antonín Dvořák

No Reino da Natureza, op. 91 (1891; c.13min)

Bedřich Smetana

O Moldau, poema do ciclo sinfónico *A minha Pátria*

(1874; c.14min)

Johann Strauss II

Contos dos Bosques de Viena, op. 325 (1868; c.11min)

Takuo Yuasa

 direcção musical

Takuo Yuasa é um maestro altamente respeitado. Apresenta-se regularmente na Europa e no Extremo Oriente, e nas temporadas recentes dirigiu no Grand Théâtre de Aix-en-Provence, no Royal Festival Hall e no Barbican Centre de Londres, na Konzerthaus de Viena, na Alte Oper de Frankfurt, no Liederhalle de Estugarda e no Sibelius Hall em Lahti (Finlândia). Nasceu em Osaka, onde estudou piano, violoncelo, flauta e clarinete, mas está profundamente imbuído da cultura ocidental. Deixou o Japão com apenas 18 anos para estudar nos Estados Unidos da América, diplomando-se em Teoria e Composição na Universidade de Cincinnati. Mudou-se depois para a Europa, estudando direcção com Hans Swarowsky na Escola Superior de Música de Viena – sob recomendação de Istvan Kertesz e Janos Starker –, Igor Markevich em França e Franco Ferrara em Siena. Trabalhou então como assistente de Lovro von Matacic em Monte Carlo, Milão e Viena.

Desde a conquista do Prémio Especial no Concurso Internacional de Direcção de Fitelberg em Katowice (Polónia), tem dirigido frequentemente as principais orquestras polacas, entre as quais a Filarmónica de Varsóvia e as Sinfónicas da Rádio Polaca. A sua versatilidade leva orquestras de todo o mundo a convidá-lo para dirigir tanto o repertório corrente como obras mais obscuras de grandes compositores. Foi Maestro Titular da Orquestra Sinfónica Gumma no Japão e Maestro Convidado Principal da Orquestra Sinfónica Escocesa da BBC e da Orquestra do Ulster na Irlanda do Norte, com múltiplas renovações de contrato em ambas as orquestras.

Colaborou recentemente com as Filarmónicas de Estrasburgo e Bruxelas, a Orquestra Nacional de França, a Sinfónica do Porto Casa da Música, a Sinfónica Aarhus e as principais orquestras japonesas, incluindo as Filarmónicas do Japão e de Osaka, a Nova Filarmónica do Japão e a Sinfónica Metropolitana de Tóquio. Dirigiu ainda as Filarmónicas de Oslo, Londres, Hong Kong, Luxemburgo, Varsóvia

e Real Flamenga; as Sinfónicas de Sidney, Nova Zelândia, Adelaide e Queensland; a Orquestra da Rádio Norueguesa e a Brabants Orkest. No Reino Unido tem dirigido frequentemente a Orquestra Hallé, a Orquestra Real Escocesa, a Filarmónica Real de Liverpool, a Sinfónica Nacional de Gales/BBC e a Sinfónica de Bournemouth. As suas qualidades musicais e de liderança têm-no levado a trabalhar com diversos conservatórios de música da Europa e orquestras nacionais de jovens da Escócia, da Irlanda do Norte e da Irlanda.

Takuo Yuasa é artista Naxos, com registos com as Sinfónicas de Sidney e da Nova Zelândia, a Orquestra do Ulster, a Sinfónica Escocesa da BBC e a Sinfónica Nacional da Irlanda, entre outras. Tem sido alvo de óptimas críticas numa gama ampla de repertório que abrange obras de Rimski-Korsakoff, Britten, MacMillan e Rawsthorne, Webern e Schoenberg, Honegger, Vieuxtemps, MacDowell, Schubert, Pärt, Górecki, Glass e Nyman, a que junta um grupo de compositores japoneses emergentes como Matsumura, Mayuzumi, Ohki, Bekku, Yashiro, Moroi, Akutagawa e Yamada. Gravou ao vivo as integrais das sinfonias de Brahms e Schumann com a Osaka Century Orchestra, editadas em CD no Japão.

Em 2007 recebeu o Prémio Cultural Iue (instituído por Toshio Iue, fundador da Sanyo), pela sua contribuição excepcional para a música e pelos seus feitos artísticos internacionais. É Professor Emérito da Universidade de Belas-Artes e Música de Tóquio.

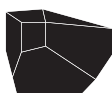
Rui Pereira

Rui Pereira é Coordenador da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e Programador do Ciclo de Piano, acumulando a função de Adjunto do Director Artístico e de Educação. Na Casa da Música desempenhou as funções de Editor de Programação e Coordenador da Orquestra Barroca e do Coro Casa da Música, tendo organizado os ciclos de palestras pré-concerto, concertos comentados e cursos livres de História da Música.

Diplomado em Piano pela Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto, completou o Mestrado em Performance e o Doutoramento em Musicologia na Universidade de Sheffield. Foi bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

Colaborou com o diário Público entre 2001 e 2014 e com diversas instituições culturais e de ensino na qualidade de conferencista e Professor Convidado. É regularmente convidado a integrar o júri de concursos de interpretação musical e painéis consultivos no âmbito do ensino superior.

Representa a Casa da Música na plataforma artística da ECHO (European Concert Hall Organization).



casa da música

PATROCINADOR SINFÓNICA
AO DOMINGO CONTINENTE

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA

CONTINENTE



BPI



Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Stefan Blunier maestro titular

Christian Zacharias maestro convidado principal

Leopold Hager maestro emérito

A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música tem sido dirigida por reputados maestros, de entre os quais se destacam Stefan Blunier, Baldur Brönnimann, Olari Elts, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Elihau Inbal, Michail Jurowski, Christoph König, Reinbert de Leeuw, Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Emilio Pomarico, Peter Rundel, Michael Sanderling, Vassily Sinaisky, Tugan Sokhiev, John Storgårds, Joseph Swensen, Ilan Volkov, Jörg Widmann, Ryan Wigglesworth, Antoni Wit, Christian Zacharias e Lothar Zagrosek. Diversos compositores trabalharam também com a orquestra, no âmbito das suas residências artísticas na Casa da Música, destacando-se os nomes de Emmanuel Nunes, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Unsuk Chin, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, Heinz Holliger, Harrison Birtwistle, Georg Friedrich Haas, Jörg Widmann e Philippe Manoury.

A Orquestra tem pisado os palcos das mais prestigiadas salas de concerto de Viena, Estrasburgo, Luxemburgo, Antuérpia, Roterdão, Valladolid, Madrid, Santiago de Compostela e Brasil, estando programada para 2021 a sua primeira actuação na emblemática Philharmonie de Colónia. Ainda este ano, apresenta um ciclo dedicado às sinfonias de Sibelius e novas encomendas da Casa da Música aos compositores Luca Francesconi, Francesco Filidei e Carlos Lopes.

As temporadas recentes da Orquestra foram marcadas pela interpretação das integrais das Sinfonias de Mahler, Prokofieff, Brahms e Bruckner; dos Concertos para piano e orquestra de Beethoven e Rachmaninoff; e dos Concertos para violino e orquestra de Mozart. Em 2011, o álbum "Follow the Songlines" ganhou a categoria de Jazz dos prestigiados prémios Victoires de la musique, em França. Em 2013 foram editados os concertos para piano de Lopes-Graça, pela Naxos, e o disco com obras de Pascal Dusapin foi Escolha dos Críticos na revista Gramophone. Nos últimos anos surgiram os discos monográficos de Luca Francesconi (2014), Unsuk Chin (2015), Georges Aperghis (2017), Harrison Birtwistle (2020) e Peter Eötvös (2021), além de obras de compositores portugueses e da integral dos Concertos para piano e orquestra de Rachmaninoff (2017), todos com gravações ao vivo na Casa da Música.

A origem da Orquestra remonta a 1947, ano em que foi constituída a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, que desde então passou por diversas designações. Após a extinção das Orquestras da Radiodifusão Portuguesa, foi fundada a Régie Cooperativa Sinfonia (1989-1992), vindo posteriormente a ser criada a Orquestra Clássica do Porto e, mais tarde, a Orquestra Nacional do Porto (1997), alcançando a formação sinfónica com um quadro de 94 instrumentistas em 2000. A Orquestra foi integrada na Fundação Casa da Música em 2006, vindo a adoptar a actual designação em 2010.

Violino I

Martyn Jackson

Álvaro Pereira

José Despujols

Maria Kagan

Tünde Hadadi

Vladimir Grinman

Emília Vanguelova

Vadim Feldblioum

Andras Burai

Alan Guimarães

Roumiana Badeva

Pedro Carvalho*

Violino II

Ana Madalena Ribeiro

Lilit Davtyan

José Paulo Jesus

Karolina Andrzejczak

Pedro Rocha

Francisco Pereira de Sousa

Mariana Costa

Paul Almond

Domingos Lopes

Nikola Vasiljev

Viola

Mateusz Stasto

Hazel Veitch

Luís Norberto Silva

Francisco Moreira

Biliana Chamlieva

Emília Alves

Theo Ellegiers

Jean Loup Lecomte

Violoncelo

Vicente Chuaqui

Feodor Kolpachnikov

Michal Kiska

Sharon Kinder

Hrant Yeranosyan

Aaron Choi

Contrabaixo

Rui Rodrigues

Tiago Pinto Ribeiro

Joel Azevedo

Slawomir Marzec

Flauta

Paulo Barros

Alexander Auer

Angelina Rodrigues

Oboé

Tamás Bartók

Telma Mota*

Roberto Henriques

Clarinete

Carlos Alves

João Moreira

Tiago Tavares Abrantes*

Fagote

Gavin Hill

Robert Glassburner

Trompa

José Bernardo Silva

José Pedro Bola*

Hugo Carneiro

Bohdan Sebestik

Trompete

Ivan Crespo

Luís Granjo

José Almeida*

Trombone

Severo Martinez

Dawid Seidenberg

Nuno Martins

Tuba

Aoi Koya*

Tímpanos

Jean-François Lézé

Percussão

Bruno Costa

Paulo Oliveira

Nuno Simões

Harpa

Ilaria Vivan

*instrumentistas convidados