

ESMAE Big Band

7 Dez 2021
19:30 Sala 2

Paulo Perfeito direcção musical

Milestones

Miles Davis

Arranjo: Paulo Perfeito

Is That So?

Duke Pearson

Arranjo: Eduardo Dias

The Peacocks

Jimmy Rowles

Arranjo: João Próspero

Reincarnation of a Lovebird

Charles Mingus

Arranjo: Diana Sampaio

Reflections

Thelonious Monk

Arranjo: Clara Lacerda

Save Your Love For Me

Buddy Johnson

Arranjo: Paulo Perfeito (encomenda de Kiko Pereira)

Gloria's Step

Scott LaFaro

Arranjo: Pedro Molina

Inner Urge

Joe Henderson

Arranjo: João Pedro Almeida

Há duas décadas, a Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto foi pioneira ao acolher o jazz na academia, alterando consequentemente e de forma indelével o panorama musical português. Desde então, os *alumni* do Curso Superior de Jazz da ESMAE têm-se destacado nos mais diversos projectos artísticos, pedagógicos e científicos, desempenhando as funções de *performers*, compositores/arranjadores, directores musicais e/ou professores, correspondentes aos principais eixos formativos do seu currículo e expandindo frequentemente os limites estéticos do jazz.

Composta por estudantes que frequentam o Curso de Jazz, a ESMAE Big Band é um dos agrupamentos de maior visibilidade e prestígio junto da comunidade, tornando-se num elemento de captação de novos alunos. Actua frequentemente fora das instalações da ESMAE, nomeadamente na Casa da Música, no prestigiado festival Guimarães Jazz e em diversos outros eventos nacionais.

Tem interpretado repertórios dos mais importantes compositores para este tipo de formação, como Thad Jones, Sammy Nestico, Carla Bley, Maria Schneider ou Kenny Wheeler, tendo sido dirigida por Jason Lindner, Alan Farber, Orrin Evans, Pedro Guedes, Carlos Azevedo, Laurent Filipe, Maria Schneider, Paulo Perfeito e Telmo Marques.

Paulo Perfeito direção musical

Paulo Perfeito, trombonista, compositor e pedagogo, nasceu no Porto em 1974. Iniciou os estudos musicais na Banda Marcial da Foz do Douro, tendo prosseguido no Conservatório de Música do Porto e na Escola de Jazz do Porto.

Após frequentar o Summer Jazz Workshop de Jamey Aebersold em 1996, foi incentivado a continuar os seus estudos em Jazz na Berklee College of Music, onde obteve em 2001 o grau de Bachelor of Music. Em 2007 obteve o grau de Master of Music no New England Conservatory; em 2017 concluiu o Doutoramento em Musical Arts na prestigiada Eastman School of Music.

Entre os inúmeros prémios que recebeu, destacam-se: DownBeat Student Music Award em 2013, Marian McPartland Scholarship, Fulbright Scholarship, Herb Pomeroy Award for Outstanding Jazz Composer and Arranger e a Bolsa Jovens Criadores do Centro Nacional de Cultura.

Tem colaborado com diversas instituições, entre as quais a Orquestra Jazz de Matosinhos, a Casa da Música, a European Movement Jazz Orchestra, a ESMAE, a Universidade de Aveiro, a Academia de Música de Espinho, o Conservatório da Jobra e a Escola de Artes de Sines. Lidera a Nu Jazz Orchestra, o Óteto Paulo Perfeito e o Upstate Connection Unit, e é membro do Ensemble Super Moderne, do Funky Bones Factory e da banda do cantautor Miguel Araújo.

Voz

Gabriel Soares

Saxofones

Afonso Silva

Samuel Cordeiro

Fábio Ribeiro

Pedro Miranda

Bernal Rodriguez

Trompetes

Hugo Silva

Rui Almeida

Marcia Muñoz

Francisco Machado

Trombones

Miguel Botas

Miguel Bessa

Maria Beatriz Moura

Rodrigo Lucas

Vibrafone

Bruno Félix

Pedro Sequeira

Guitarra

Vasco Machado

Josias Ribeiro

Piano

Bernardo Ribeiro

Matilde Nogueira

Contrabaixo

Xavier Nunes

Carlos Barreto

Bateria

Pedro Latães

João Silva