

# Tomás Celeste

# Rodrigo Teixeira

14 Dez 2021

19:30 Sala 2

MÚSICA PARA O NATAL

## Prémio Conservatório de Música do Porto/Casa da Música

### Gabriel Fauré

Fantasia, op. 79 (1898; c.5min)

### Bohuslav Martinů

Sonata para flauta e piano, H. 306 (1945; c.18min)

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegro poco moderato

### Pierre Sancan

Sonatina (1946; c.10min)

### Franz Schubert

Introdução e Variações sobre o tema “Trockne Blumen”,  
D. 802 (1824; c.20min)

### Tomás Celeste flauta

Tomás Pereira Celeste (2003) nasceu em Matosinhos. Iniciou os estudos de flauta transversal aos 7 anos, na Escola de Música Óscar da Silva, tendo concluído com a classificação máxima o curso básico de música, na classe de Rui Sousa. Ingressou no Conservatório de Música do Porto com 15 anos, na classe de Marco Pereira, tendo concluído igualmente com classificação máxima o curso secundário de música, em 2021. Actualmente frequenta a classe de Michel Bellavance na Haute École de Musique de Genève.

Ao longo da sua formação, participou em vários concursos nacionais e internacionais, destacando-se a obtenção de 1.º Prémios no Concurso Nacional de Música Gilberta Paiva (2015), no Concurso Nacional Paços' Premium (2016) e no Concurso de Instrumentos de Sopro de Belmonte (2017). Obteve ainda o Prémio de Melhor Interpretação na Categoria de Solistas na VI Mostra Musical Eixo Atlântico (2018), o 2.º Prémio no Concurso Internacional de Música de Gondomar (2019) e o 3.º Prémio no Concurso Internacional “Falaut Virtuoso Prize” (2020), organizado pela Associação Italiana de Flautistas. Foi também galardoado com o 1.º Prémio nos Concursos Internos de Sopros/Madeiras e Música de Câmara, em 2021, do Conservatório de Música do Porto.

Participou em diversas masterclasses orientadas por Marco Pereira, Ana Ferraz, Juliette Hurel, Ana Maria Ribeiro, Benoit Fromanger, Sarah Louvion e Emmanuel Pahud, entre outros.

### Rodrigo Teixeira piano

Rodrigo Teixeira nasceu na Maia, em 2003. Iniciou os estudos musicais aos 8 anos, na Academia de Música da Maia, nas classes de Oleg Ter Martirosov (violino e piano) e de Rúben Andrade (formação musical e composição). Desde 2016, foi aluno de Jill Lawson no Colégio Moderno, em Lisboa, frequentando paralelamente o curso integrado de música no Conservatório de Música do Porto, com Teresa Xavier e Helena Galante (piano) e Fernando Valente (composição). Actualmente, é aluno na Escola de Artes de Castelo Branco, na classe de Jill Lawson. Frequentou masterclasses com Levente Kende, Caio Pagano, Dalia Ouziel, Miguel Borges Coelho, Fausto Neves, Naum Grubert e Helena Richter, entre outros.

Desde os 13 anos, exerce a função de pianista acompanhador na Academia de Música da Maia. Com o Estúdio de Ópera da Maia, integrou projectos como *Dido and Aeneas* de Henry Purcell e a oratória *Messias* de Händel. Em 2018, interpretou e dirigiu o Concerto em Fá menor de J. S. Bach, no Teatro S. Carlos em Lisboa. Em 2019, participou como aluno e intérprete no Festival de Música de Portogruaro, em Itália. Tem um duo com a cantora Miriam Teixeira.

O seu currículo reúne vários galardões em concursos nacionais e internacionais, destacando-se os 1.º Prémios no Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto (piano e música de câmara), no XXII Concurso Internacional de Piano Santa Cecília, no Prémio CMP/Casa da Música, no IX Concurso de Piano de Vila Verde, no III Concurso de Piano de Oeiras (melhor interpretação de peça portuguesa) e no Concurso Internacional Terras de Santiago; bem como os 2.º Prémios no XV Concurso Internacional de Piano de Huesca e no II Concurso Internacional de Piano de Oeiras.