

Concerto de Apoio à Ucrânia

30 Mar 2022
21:00 Sala Suggia

Orquestra APROARTE

Ernst Schelle direcção musical
Nataliya Stepanska soprano

Ludwig Van Beethoven

Abertura *Egmont*, op. 84 (1810; c.8min)

Piotr Ilitch Tchaikovski

Abertura de *A Dama das Espadas*, op. 68 (1890; c.4min)

Mykola Lysenko

Oração pela Ucrânia (1885; c.4min)

Myroslav Skoryk

Melodia (1981; c.4min)

Antonín Dvořák

Sinfonia n.º 9 em Mi menor, op. 95, "Do Novo Mundo"

(1893; c.42min)

1. Adagio — Allegro molto
2. Largo
3. Scherzo — Molto vivace
4. Allegro con fuoco

Donativos

Comité Internacional da Cruz Vermelha
IBAN CH25 0024 0240 C012 9986 5
SWIFT code (BIC): UBSWCH ZH80A

Com o apoio da Câmara Municipal do Porto
e da Universidade do Porto.

Ernst Schelle direcção musical

Ernst Schelle tem origem alemã e está radicado na Suíça. Da sua longa e diversificada carreira musical destaca-se a sua actividade como maestro, que iniciou em 1968 nas Orquestras Suíças. Em 1978, foi laureado no Concurso Internacional de Besançon. Foi director da Orquestra de Besançon (1979-1984) e, desde 1985, é convidado frequentemente para dirigir orquestras em toda a Europa. Foi maestro convidado permanente da Orquestra de Poitou-Charentes (1990-1994).

A crítica tem-se manifestado da forma mais elogiosa a propósito da versatilidade e do rigor das suas interpretações de um vasto repertório, desde Mozart a Stravinski. Recentemente, dirigiu vários concertos no Festival de Inverno de Sarajevo e realizou uma gravação em CD com a Orquestra Filarmónica desta cidade.

Paralelamente ao trabalho como maestro, tem desenvolvido uma intensa actividade pedagógica e participado em diversos cursos de direcção orquestral.

Foi director musical da Academia Internacional de Pontarlier (França, 1985-1992). Em 1994, fundou a Associação AIDIMOS (Academia Internacional de Interpretação Musical para Orquestra Sinfónica) em Saintes, França, que reúne todos os anos mais de uma centena de músicos de toda a Europa. É também director musical da Opéra du Rhône en Valais (Suíça), onde tem dirigido grandes produções com mais 250 executantes, tais como *La Nique à Satan* de Frank Martin, *Le petit roi qui pleure* de Émile Jaques-Dalcroze e *Carmen* de Georges Bizet.

Nataliya Stepanka soprano

Nascida em Kiev, Nataliya cresceu em Portugal e estudou violino na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (Artave). Prosseguiu os estudos na Universidade de Ostrava (República Checa) e estudou canto lírico em Viena, no Conservatório Prayner de Música e Artes Dramáticas e na Universidade de Música (mestrado em ópera, *Lied* e oratória).

Como violinista, trabalhou na Orquestra do Norte, na Orquestra Clássica de Viena e na Orquestra de Palais Palfy de Viena (como violinista solista e cantora). Foi premiada em diversos concursos internacionais — Karpacz (2014), Estoril (2019), Ebe Stignani (2019) — e finalista em Osaka (2015) e Rezskuw (2019). Cantou diversos papéis operáticos na Áustria e na Alemanha. Em 2019, fez parte da temporada na Ópera de Chemnitz.

Apresenta-se regularmente na Europa e na Ásia como cantora e violinista. Em 2021, ficou em 3.º lugar no programa “All together now” (TVI) como cantora lírica.

Orquestra APROARTE

Com a criação das escolas profissionais de música, em 1989, teve início uma experiência inovadora que ao longo de mais de trinta anos se evidencia como o projecto mais consistente de formação de músicos em Portugal e mesmo na Europa, no nível médio de ensino.

A Orquestra Sinfónica APROARTE surgiu em 1999, no âmbito da APROARTE — Associação Nacional do Ensino Profissional de Música e Artes, agregando o pequeno núcleo das escolas profissionais de música. Considerada uma referência de qualidade das Orquestras Jovens, apresentou-se nas principais salas de Portugal, com solistas convidados ao mais elevado nível internacional como Mischa Maisky, Nelson Freire, J. J. Kantorow, Leticia Moreno e Boris Belkin. Foi dirigida por Ernst Schelle, Peter Askim e Moritz Gnann. Teve a sua internacionalização em 2001, representando Portugal no Young Euro Classic Festival, em Berlim.

A Orquestra Sinfónica APROARTE apresenta-se neste concerto no seguimento da proposta feita pela Ordem dos Médicos à Artave — Escola Profissional Artística do Vale do Ave que, em boa hora, estendeu o convite a todas as escolas profissionais de música, numa homenagem dos estudantes portugueses à resiliência do povo ucraniano, em especial das crianças e dos jovens, na situação desumana com que são confrontados na actualidade.

Violino I

Lucas Domingues
Ana Beatriz Silva
Catarina Ferreira
Dinis Znachonak
Fabiana Silva
Filipa Dias
Filipa Gouveia
Francisca Lopes
Helena Ferreira
Henrique Pires
Inês Alves
Leonor Sá
Maria Clara Soares
Maria Inês Pereira
Maria Silva
Matilda Mensink*
Matilde Margalho
Niobe Andrikopoulos
Pilar Martins
Rogério Silva
Valéria Gomez

Violino II

Volodymyr Dzindzyak
Ana Afonso Cardoso
António Sousa
Beatriz Cruz
Beatriz Silva
Carolina Brito
Carolina Sá
Cristiana Diogo*
Daniela Alves
Gonçalo Ribeiro
Inês Félix
Isa Bela Henriques
Isaura Santos
José Pedro Cândido
Laura Lourenço
Mafalda Craveiro
Maria Gil Miranda*
Maximina Marques
Pedro Carvalho
Samuel Alves
Samuel Pessan
Tomás Martins

Viola

Marinha Campos
Bruna Sousa
Francisco Machado
João Mateus Oliveira
Letícia Castro
Luísa Torres
Margarida Almeida
Maria do Rosário Sousa
Maria Eduarda Lima
Maria Gil Fontes

Violoncelo

João Miguel Sá
Beatriz Costa
Bruna Braga
Davide Amorim
Estevão Baptista
João Manuel Viana
Maria Beatriz Lopes
Maria João Cunha
Mariana Faria
Martinha Moreira
Nádia Abreu
Pedro Oliveira
Rodrigo Silva

Contrabaixo

Beatriz Guedes
Helena Pacheco
Inês Araújo
Inês Gonçalves
Luana Caironi
Mafalda Ribeiro
Marco Sousa
Vitor Silva

Flauta

Joana Bezerra
Maria Cruz
Maria Eduarda Carvalho
Mariana Ribeiro

Oboé

Afonso Marques
Carolina Dutra
Joana Palmas
Sofia Rosa
Vera Teixeira

Clarinete

Alexandra Rodrigues
Daniela Oliveira
Eduardo Laranjeira
Maria André
Sara Rocha

Fagote

Beatriz Fernandes
Eva Queirós
Gabriela Ribeiro
Sara Silva

Trompa

João Augusto
Marco Oliveira
Manuel Araújo
Inês Pereira

Trompete

Ruben Campos
Tiago Moreira
Hugo Varadinov

Trombone

Gustavo Azevedo
Inês Candoso
Alexandre Ferreira

Tuba

Francisco Baptista

Percussão

António Machado
Belmiro Ribeiro
Simão Torres

*Conservatório de Música do Porto