

Orquestra Sinfónica

do Porto Casa da Música

29 Jan 2023
12:00 Sala Suggia

MADE IN GERMANY
ANO ALEMANHA

Vassily Sinaisky direcção musical
Concerto comentado por Raquel Couto

Richard Wagner (versão de Lorin Maazel)

O Anel sem palavras (1853-74/1987)

Versão reduzida para este concerto comentado, com excertos das óperas *A Valquíria*, *Siegfried* e *Crepúsculo dos Deuses*.
Duração aproximada do concerto: 1 hora.

Vassily Sinaisky direcção musical

Vassily Sinaisky é um dos grandes maestros da escola russa. Tem dirigido e sido nomeado como maestro e director musical de algumas das mais importantes orquestras e teatros de ópera do mundo. É especialmente conhecido pela sua experiência e enquanto autoridade na música russa, e também pelas suas magistrais interpretações de repertório alemão e britânica, tanto sinfónico como operático, que deram origem a gravações aclamadas. Mais recentemente, ocupou o cargo de maestro titular e director musical do Teatro Bolshoi de Moscovo e, em Setembro de 2020, foi nomeado director musical da Filarmónica Janáček de Ostrava.

Vassily Sinaisky é maestro emérito da Filarmónica da BBC. Tem sido regularmente convidado para dirigir muitas das principais orquestras britânicas, entre as quais a Filarmónica de Londres, a Orquestra Escocesa da BBC e a Sinfónica Cidade de Birmingham. É também maestro emérito da Sinfónica Nacional da Letónia e maestro honorário da Sinfónica de Malmö, e foi director musical e maestro titular da Filarmónica de Moscovo, maestro convidado principal da Filarmónica dos Países Baixos e director musical da Orquestra Estatal Russa. Tem sido requisitado por orquestras de todo o mundo. Em 2022/23, apresenta-se com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, a Filarmónica de Nagoya, a Filarmónica de Estrasburgo, a Sinfónica da Galiza e a Orquestra Nacional da Ilha de França na Philharmonie de Paris.

Enquanto maestro titular e director musical do Teatro Bolshoi, Vassily Sinaisky dirigiu aclamadas produções, tais como *O Galo de Ouro* de Rimski-Korsakoff (direcção cénica de Kirill Serebrennikov) e a primeira encenação em Moscovo d' *O Cavaleiro da Rosa* de Richard Strauss (direcção cénica de Stephen Lawless). Dirigiu também novas produções de *Iolanta* e *Francesca da Rimini* com Stephen Lawless no Theater an der Wien (Viena), *Boris Godunov* na Ópera de São Francisco, *Carmen* e *O Cavaleiro da Rosa* para a English National Opera, e *O Anjo de Fogo* e *Lady Macbeth do distrito de Mtsensk* com Hans Neuenfels para a Komische Oper Berlim.

Raquel Couto

Raquel Couto nasceu no Porto. Desde cedo, os seus estudos musicais no Curso de Música Silva Monteiro relacionaram-se com a área da música coral. Licenciou-se em Direcção Coral, com o maestro Paulo Lourenço, na Escola Superior de Música de Lisboa. Com o objectivo de aprofundar os seus conhecimentos na área da pedagogia coral infanto-juvenil, foi participando em cursos e formações com os maestros Stephen Coker, Eugene Rogers, Paul Caldwell e Brett Scott (EUA); Werner Pfaff (Alemanha); Paul McCreesh, Greg Beardsell e Rachel Joy Staunton (Inglaterra); Elisenda Carrasco, Esteve Nabona e Basilio Astulez Duque (Espanha); Patrícia Costa (Brasil) e Maria Guinand (Venezuela). Frequentou o curso "Write an Opera", na Royal Opera House, em Londres.

Tem leccionado as disciplinas de coro infantil e juvenil em academias e conservatórios como a Fundação Musical dos Amigos das Crianças (Lisboa) e o Conservatório de Vila Real. Dirige o Coro Crescendo da Academia de Música de Espinho. Faz preparação vocal de vários grupos e escolas de teatro, entre os quais a escola profissional Balletteatro.

É maestrina titular do Coro Infantil Casa da Música e tem participado noutros projectos desenvolvidos nesta instituição — foi maestrina assistente na interpretação da Sinfonia n.º 4 de Charles Ives e de *Das klagende Lied* de Mahler, pela Orquestra Sinfónica, e integra o grupo de formadores do Serviço Educativo.

É fundadora e directora artística do Coro Lira (Infantil, Juvenil e Adultos), formação que se tem apresentado em diversas salas de espectáculos no Porto e que estreou dez obras de compositores portugueses no espectáculo "Coisas Que Não Há Que Há" (Teatro São João), encenado por Catarina Lacerda.



casa da música

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS CASA DA MÚSICA



Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Stefan Blunier maestro titular

Leopold Hager maestro emérito

A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música tem sido dirigida por reputados maestros, de entre os quais se destacam Stefan Blunier, Baldur Brönnimann, Olari Elts, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Elihu Inbal, Michail Jurowski, Christoph König, Reinbert de Leeuw, Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Emilio Pomarico, Peter Rundel, Michael Sanderling, Vassily Sinaisky, Tugan Sokhiev, John Storgårds, Jörg Widmann, Ryan Wigglesworth, Antoni Wit, Christian Zacharias, Lothar Zagrosek, Nuno Coelho, Pedro Neves, Joana Carneiro, Abel Pereira, Tito Ceccherini e Clemens Schuldt.

Diversos compositores trabalharam também com a orquestra, no âmbito das suas residências artísticas na Casa da Música, destacando-se os nomes de Emmanuel Nunes, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Unsuk Chin, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, Heinz Holliger, Harrison Birtwistle, Georg Friedrich Haas, Jörg Widmann, Philippe Manoury e Rebecca Saunders, a que se junta em 2023 o compositor e maestro Enno Poppe.

A Orquestra tem pisado os palcos das mais prestigiadas salas de concerto de Viena, Estrasburgo, Luxemburgo, Antuérpia, Roterdão, Valladolid, Madrid, Santiago de Compostela e Brasil, e em 2021 actuou pela primeira vez na emblemática Philharmonie de Colónia. Em 2023, apresenta novas encomendas da Casa da Música aos compositores Heiner Goebbels, Pedro Amaral, José Maria Sanchez-Verdú, Klaus Ospald e João Caldas. Nesta temporada, destaca-se ainda a interpretação da ópera *Elektra* de Richard Strauss, da cantata *Carmina Burana* de Carl Orff e de várias obras em estreia nacional — entre as quais *A House of Call. My Imaginary Notebook* de Heiner Goebbels, *Requiem* de Hans Werner Henze, o Concerto para piano e orquestra de Ferruccio Busoni e *Stele* de György Kurtág.

As temporadas recentes da Orquestra foram marcadas pela interpretação das integrais das sinfonias de Mahler, Prokofieff, Brahms e Bruckner; dos concertos para piano e orquestra de Beethoven e Rachmaninoff; e dos concertos para violino e orquestra de Mozart. Em 2011, o álbum “Follow the Songlines” ganhou a categoria de Jazz dos prémios Victoires de la musique, em França. Em 2013 foram editados os concertos para piano de Lopes-Graça, pela Naxos, e o disco com obras de Pascal Dusapin foi Escolha dos Críticos na revista Gramophone. Nos últimos anos surgiram os discos monográficos de Luca Francesconi (2014), Unsuk Chin (2015), Georges Aperghis (2017), Harrison Birtwistle (2020), Peter Eötvös e Magnus Lindberg (2021), além de gravações de dezenas de obras de compositores portugueses.

A origem da Orquestra remonta a 1947, ano em que foi constituída a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, que desde então passou por diversas designações. Após a extinção das Orquestras da Radiodifusão Portuguesa foi fundada a Régie Cooperativa Sinfonia (1989-1992), sendo posteriormente criada a Orquestra Clássica do Porto e, mais tarde, a Orquestra Nacional do Porto (1997). A Orquestra foi integrada na Fundação Casa da Música em 2006, vindo a adoptar a actual designação em 2010.

Violino I

James Dahlgren
Álvaro Pereira
Maria Kagan
Ianina Khmelik
Andras Burai
Emília Vanguelova
Vladimir Grinman
Alan Guimarães
Roumiana Badeva
Vadim Feldblioum
José Despujols
Ana Luísa Carvalho*
Ana Pires*
Pedro Carvalho*
Raquel Santos*
João Sá*

Violino II

Ana Madalena Ribeiro
Nancy Frederick
José Paulo Jesus
Pedro Rocha
Lilit Davtyan
Catarina Martins
Karolina Andrzejczak
Paul Almond
Domingos Lopes
Nikola Vasiljev
Mafalda Vilan*
José Pedro Rocha*
Mariana Cabral*
Mariana Moita*

Viola

Mateusz Stasto
Isabel Pereira*
Sara Moreira*
Hazel Veitch
Jean-Loup Lecomte
Rute Azevedo
Emília Alves
Luís Norberto Silva
Francisco Moreira
Theo Ellegiers
Biliana Chamlieva
Anna Gonera

Violoncelo

Nikolai Gimaletdinov
Vicente Chuaqui
Feodor Kolpachnikov
Irene Alvar
João Cunha
Michal Kiska
Sharon Kinder
Hrant Yeranosyan
Burak Özkan*
Ana Sofia Leão*

Contrabaixo

Rui Rodrigues
Florian Pertzborn
João Seara*
Joel Azevedo
Nadia Choi
Altino Carvalho
Slawomir Marzec
Margarida Rocha*

Flauta

Paulo Barros
Ana Maria Ribeiro
Alexander Auer
Angelina Rodrigues

Oboé

Aldo Salvetti
Sofia Brito*
Tamás Bartók
Roberto Henriques

Clarinete

Luís Silva
João Moreira
Pedro Silva*
Gergely Suto

Fagote

Gavin Hill
Cândida Nunes
Vasily Suprunov

Trompa

Nuno Vaz
Hugo Sousa*
Luís Duarte Moreira*
Bohdan Sebestik
José Bernardo Silva
Bruno Rafael*
Hugo Carneiro
Pedro Fernandes*
Eddy Tauber

Trompete

Sérgio Pacheco
Luís Granjo
Rui Brito
Dawid Seidenberg

Trombone

Severo Martinez
Diogo Andrade*
Nuno Martins
Joaquim Rocha*

Tuba

Sérgio Carolino

Tímpanos

Jean-François Lézé
José Afonso Sousa*

Percussão

Bruno Costa
Paulo Oliveira
Nuno Simões

Harpa

Ilaria Vivan
Ana Aroso*

*instrumentistas convidados