



casa da música



Maestro Francisco Ferreira  
sobre o programa do concerto  
www.vlneo.com/98722698

23 JUN | 2014

CONCERTO DE SÃO JOÃO

# BANDA SINFÓNICA PORTUGUESA

22:00 SALA SUGGIA

**Francisco Ferreira** *direcção musical*

**Nuno Pinto** *clarinete*

## Óscar Navarro

*Hispania*, fantasia espanhola [2013; C.10MIN.]

## Telmo Marques

*Conradança*, concerto para clarinete e banda sinfónica

[2014; C.13MIN.; ESTREIA MUNDIAL]

## Arturo Márquez

*Danzón nº 2* [1994; C.10MIN.]

## Naohiro Iwai (arranjo)

*Benny Goodman Memories* [1998; C.9MIN.]

## Gyuri Spies (arranjo)

*Fiesta!* [2000; C.18MIN.]

Apesar de três momentos diferenciados pelo seu carácter (rápido – lento – rápido), o concerto desenvolve-se num único gesto sem interrupção.

**Arturo Márquez (n. 1950)** é fortemente influenciado pela música popular do México, o seu país. O *danzón* é uma dança tradicional cubana, onde surgiu por evolução a partir da habanera, um outro ritmo que se encontra um pouco por todo o universo hispânico e que podemos escutar no tango e em várias danças crioulas. O *Danzón nº 2* tem início com uma bela melodia insinuante tocada pelo clarinete e acompanhada por uma discreta percussão típica do Caribe. Esta primeira parte da peça contrasta com a secção seguinte onde o ritmo se torna cada vez mais agitado e o tempo mais rápido, frenético como só as danças latino-americanas conseguem ser.

O maestro japonês **Naohiro Iwai (1923-2014)**, falecido no mês passado, foi compositor e autor de diversos arranjos interpretados por bandas todo o mundo. A obra incluída neste programa é um medley com grandes temas da era do *swing*, todos eles celebrizados pelo director de *big band* e clarinetista virtuoso **Benny Goodman (1909-1986)**. Inclui as composições *Memories of You* (Eubie Blake), *Don't Be That Way* (Edgar Sampson), *Stompin' at the Savoy* (Edgar Sampson), *Flying Home* (Benny Goodman, Eddie DeLange e Lionel Hampton), *Bugle Call Rag* (Jack Pettis, Billy Meyers e Elmer Schoebel) e *Sing, Sing, Sing* (Louis Prima), todas elas compostas na década de 30 à excepção de *Bugle Call Rag*, de 1922.

O programa termina com uma mistura de melodias contagiantes do repertório latino-americano, reunidas sob o título *Fiesta!* pelo compositor **Gyuri Spies**. Poderão ser ouvidos temas bem conhecidos como “Tico Tico”, “Espanha Cani”, “El Cumbanchero”, “Granada” e “Copacabana”. Gyuri Spies é um compositor, arranjador e engenheiro de som que trabalha no universo da música pop e jazz, e também em cinema, teatro e televisão. Colabora frequentemente com a Brussels Jazz Orchestra.

As celebrações do São João fazem-se neste concerto em ambiente de festa. O compositor espanhol **Óscar Navarro (n. 1981)** escreveu a fantasia *Hispania* para a Banda Municipal de Alicante, em homenagem à música espanhola dos finais do séc. XIX e inícios do séc. XX, período em que as tradições musicais espanholas exerceram grande influência nas criações dos compositores de Espanha, projectando a cultura do país para o reconhecimento internacional. Esta peça é uma referência a essa linguagem nacionalista, com novos contornos mas sem perder a essência tradicional, usando danças e ritmos do folclore espanhol.

O concerto *Conradança* [de **Telmo Marques (n. 1963)**] é todo ele elaborado tendo como único motivo temático uma conradança de raiz popular da Beira Litoral. Com a manipulação deste mesmo motivo a obra sofre transformações no seu desenvolvimento com implicações no ritmo, no perfil melódico, na estrutura harmónica e no carácter.

Como é de esperar neste género musical (concerto), distinguiu-se a prestação técnica com alguma dose de virtuosismo do clarinete solista, bem como o envolvimento orquestral da Banda Sinfónica nas situações de maior discussão entre ambos.

Notas ao programa por Fernando P. Lima, Telmo Marques  
(*Conradança*) e Rui Pereira (*Danzón nº 2*)

PROMOTOR

APOIO



As celebrações do São João fazem-se neste concerto em ambiente de festa. O compositor espanhol **Óscar Navarro (n. 1981)** escreveu a fantasia *Hispania* para a Banda Municipal de Alicante, em homenagem à música espanhola dos finais do séc. XIX e inícios do séc. XX, período em que as tradições musicais espanholas exerceram grande influência nas criações dos compositores de Espanha, projectando a cultura do país para o reconhecimento internacional. Esta peça é uma referência a essa linguagem nacionalista, com novos contornos mas sem perder a essência tradicional, usando danças e ritmos do folclore espanhol.

O concerto *Conradança* [de **Telmo Marques (n. 1963)**] é todo ele elaborado tendo como único motivo temático uma conradança de raiz popular da Beira Litoral. Com a manipulação deste mesmo motivo a obra sofre transformações no seu desenvolvimento com implicações no ritmo, no perfil melódico, na estrutura harmónica e no carácter.

Como é de esperar neste género musical (concerto), distinguiu-se a prestação técnica com alguma dose de virtuosismo do clarinete solista, bem como o envolvimento orquestral da Banda Sinfónica nas situações de maior discussão entre ambos.

Apesar de três momentos diferenciados pelo seu carácter (rápido – lento – rápido), o concerto desenvolve-se num único gesto sem interrupção.

**Arturo Márquez (n. 1950)** é fortemente influenciado pela música popular do México, o seu país. O *danzón* é uma dança tradicional cubana, onde surgiu por evolução a partir da habanera, um outro ritmo que se encontra um pouco por todo o universo hispânico e que podemos escutar no tango e em várias danças crioulas. O *Danzón nº 2* tem início com uma bela melodia insinuante tocada pelo clarinete e acompanhada por uma discreta percussão típica do Caribe. Esta primeira parte da peça contrasta com a secção seguinte onde o ritmo se torna cada vez mais agitado e o tempo mais rápido, frenético como só as danças latino-americanas conseguem ser.

O maestro japonês **Naohiro Iwai (1923-2014)**, falecido no mês passado, foi compositor e autor de diversos arranjos interpretados por bandas todo o mundo. A obra incluída neste programa é um medley com grandes temas da era do *swing*, todos eles celebrizados pelo director de *big band* e clarinetista virtuoso **Benny Goodman (1909-1986)**. Inclui as composições *Memories of You* (Eubie Blake), *Don't Be That Way* (Edgar Sampson), *Stompin' at the Savoy* (Edgar Sampson), *Flying Home* (Benny Goodman, Eddie DeLange e Lionel Hampton), *Bugle Call Rag* (Jack Pettis, Billy Meyers e Elmer Schoebel) e *Sing, Sing, Sing* (Louis Prima), todas elas compostas na década de 30 à excepção de *Bugle Call Rag*, de 1922.

O programa termina com uma mistura de melodias contagiantes do repertório latino-americano, reunidas sob o título *Fiesta!* pelo compositor **Gyuri Spies**. Poderão ser ouvidos temas bem conhecidos como “Tico Tico”, “Espanha Cani”, “El Cumbanchero”, “Granada” e “Copacabana”. Gyuri Spies é um compositor, arranjador e engenheiro de som que trabalha no universo da música pop e jazz, e também em cinema, teatro e televisão. Colabora frequentemente com a Brussels Jazz Orchestra.

Notas ao programa por Fernando P. Lima, Telmo Marques  
(*Conradança*) e Rui Pereira (*Danzón nº 2*)

MECENAS PROGRAMAS DE SALA



PATROCÍNIO VERÃO NA CASA



MECENAS CASA DA MÚSICA



APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA  
PATROCÍNIO VERÃO NA CASA



## Francisco Ferreira *direcção musical*

Francisco Ferreira tem um percurso artístico que o tem vindo a destacar com uma carreira multidisciplinar. É diplomado em Saxofone pelos Conservatórios de Música do Porto e de Limoges (França) e pela Escola Superior de Música de Lisboa com as mais altas classificações. Teve o mérito de desenvolver em Portugal uma importante classe de saxofone com imensos alunos premiados em concursos nacionais e internacionais, sendo considerado um dos principais responsáveis pela afirmação do saxofone neste país. Nos últimos anos, tem vindo a dedicar-se igualmente ao desenvolvimento das orquestras de sopro, o que o levou a trabalhar direcção de orquestra com Jan Cober, Robert Houlhian, Marc Tadue, Eugene Corporon, Douglas Bostock e José Rafael Pascual Vilaplana, concluindo em 2007 o Mestrado em Direcção de Orquestra no Royal Conservatory Dutch de Maastricht.

Actuou inúmeras vezes na RTP e RDP e apresentou-se em vários concertos de norte a sul do país, em diversos países europeus, no Brasil e em Macau, como solista e em música de câmara. Como maestro, dirigiu numerosas bandas e foi vencedor do 1º Prémio do II Concurso Internacional de La Sénia (Espanha) e World Music Contest em Kerkrade (Holanda) na categoria superior.

É professor de saxofone e coordenador do departamento de sopros e percussão do Conservatório de Música do Porto, acumulando funções como Director Pedagógico na Academia de Música de Costa Cabral – Porto. É ainda membro fundador do Quarteto de Saxofones do Porto e da Banda Sinfónica Portuguesa, sendo maestro titular e director artístico desta desde a sua fundação.

Paralelamente à sua carreira artística, licenciou-se em Direito em 1994 pela Universidade Católica Portuguesa.

## Nuno Pinto *clarinete*

Estudou clarinete com Saul Silva, António Saiote, Michel Arrignon e Alain Damiens, em Portugal e França, e frequentou masterclasses de Guy Dangain, Walter Boeykens, Howard Clug, Robert Fontaine e Alois Brandhofer.

Tem dedicado uma grande parte do seu trabalho à música de câmara e à música contemporânea. É membro fundador dos grupos de câmara Camerata Senza Misura, Trivm de Palhetas e Clarinetes Ad Libitum, e também membro do Sond'Ar-te Electric Ensemble e da OrchestrUtopica, para além de tocar em duo com a pianista Elsa Silva.

Enquanto solista ou integrado em grupos de câmara e ensembles, estreou mais de uma centena de composições. É dedicatário de obras de Cândido Lima, Luís Tinoco, Sérgio Azevedo, Ricardo Ribeiro, Telmo Marques, Virgílio Melo e Miguel Azguime. Foi solista com a Orquestra Clássica do Porto, Orquestra do Norte, OrchestrUtopica, Solistas do Porto, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Orquestra de Câmara Musicare, Orquestra Artave e European Medical Students Orchestra. Tem participado em festivais realizados em vários países europeus, Estados Unidos, China e Japão.

A sua discografia inclui *Contradanza* (Clarinetes Ad Libitum, 2006), *Torga – Retratos e Paisagens* (Camerata Senza Misura, 2007), obras para clarinete solo de compositores portugueses e obras de Schumann para clarinete e piano. Participou no filme *A Terra antes do Céu* de João Botelho, com a Camerata Senza Misura, e no disco *Our Secret World* de Kurt Rosenwinkel com a Orquestra Jazz de Matosinhos (2009). Estão em fase final de produção dois discos, um com obras portuguesas para clarinete e electrónica e outro com música francesa gravado pelo Trivm de Palhetas.

É professor de Clarinete e Música de Câmara na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (Porto) e artista das marcas Buffet Crampon e Rico.

### Flautas

Herlander Sousa  
Carla Daniela Anjo  
Ana Costa (piccolo)

### Oboés

Telma Mota  
Juliana Félix  
Fernanda Amorim (c. inglês)

### Fagotes

Ana Bastos  
Cândida Nunes

### Clarinetes

Crispim Luz  
Horácio Ferreira  
Mário Apolinário  
Nuno Sousa  
João Ramos  
Luísa Marques  
Rui Lopes  
José Pinto  
Hélder Tavares

João Paiva

Diana Sampaio  
José Viana  
Filipe Pereira (requinta)  
Hugo Folgar (cl. baixo)

### Saxofones alto

Hugo Marinheiro  
Rita Pereira

### Saxofones tenor

Isabel Anjo  
Jorge Sousa

### Saxofone barítono

Marcelo Marques

### Trompas

Daniel Canas  
Pedro Henriques  
Nuno Silva  
José Alexandre Marques  
Jaime Resende

### Trompetes

Telmo Barbosa  
Tiago Ferreira  
Carlos Leite  
Guilherme Silva  
Pedro Gonçalves  
Sérgio Pereira

### Trombones

Joaquim Oliveira  
Tiago Nunes  
Diogo Andrade  
Júlio Sousa (tr. baixo)

### Eufónios

Luís Gomes  
Fernando Garcia

### Tubas

Jorge Fernandes  
Jorge Viana  
Fernando Santos

### Percussão

Jorge Lima  
André Dias  
Pedro Góis  
Carlos Puga  
Eduardo Cardinho  
Vitor Castro  
Fábio Silva

### Contrabaixo

Cláudia Carneiro

### Piano

Ana Raquel Cunha

### Harpa

Érica Versace

### Guitarra

Paulo Margaça

### Baixo eléctrico

Juliana Félix

A CASA DA MÚSICA É MEMBRO DE

