

# Orquestra Geração

17 Feb 2015  
16:00 Sala Suggia

## Orquestra Geração de Gondomar

José Eduardo Gomes *direção musical*

*Duas peças de iniciação do Método El Sistema*

## Orquestra Juvenil Geração

Dietrich Paredes *direção musical*

### Georges Bizet

*Les Toréadors*, da Suite nº 1 de *Carmen*

### Jean Sibelius

*Finlândia*, op.26

### Franz von Suppé

Abertura de *Cavalaria ligeira*

### Piotr Ilyich Tchaikovski

*Marcha Eslava*, op. 31

### Manuel Artés

*Chamambo* (c. 4min.)

## Orquestra Juvenil Geração

Juan Carlos Maggiorani *direção musical*

### Hans Zimmer/Klaus Badelt

Suite do filme *Piratas das Caraíbas*

### Carlos Garcia (arranjo)

*Sol Di Manhã* (Funaná tradicional de Cabo Verde)

*Ritmos Ciganos* (tradicional cigano)

### Carlos Garcia

*Suite Afro-Cubana* (1º andamento)

Desde a criação da primeira Orquestra Geração em 2007, no Casal da Boba (Amadora), as Orquestras Geração têm vindo a expandir-se um pouco por todo o país a exemplo dos projectos modelados no Sistema Nacional de Orquestras Juvenis e Infantis da Venezuela (*El Sistema*). De regresso à Casa da Música, a Orquestra Juvenil Geração apresenta um programa bem festivo e feito de grandes sucessos do repertório sinfónico, destacando-se também a apresentação da recém-formada Orquestra Geração de Gondomar.

## Orquestra Geração • Sistema Portugal

excelência na escola . integração social através da música

A Orquestra Geração • Sistema Portugal é um projecto pedagógico de inclusão social através da música, inspirado no conhecido *El Sistema*, da Venezuela (Sistema Nacional de Orquestras e Coros Juvenis e Infantis de Venezuela), dependente da Fundação Musical Simón Bolívar. A reacção do público e a qualidade das interpretações é o sinal visível e imediato da relevância do projecto Orquestra Geração. Mas é apenas o culminar de um trabalho profundamente enraizado e sustentado, que usa o ensino da música como meio para promover o sucesso educativo e de favorecer a inclusão social de crianças e jovens entre os 6 e os 18 anos.

Através da sua plataforma de parcerias, tanto institucionais como mecenáticas, e com o apoio pedagógico da Escola de Música do Conservatório Nacional, o projecto tem desenvolvido inúmeras propostas de carácter educativo e cultural, com resultados concretos. Em termos musicais mas também no plano social, verificando-se a melhor integração dos alunos na escola, condição indispensável para o seu sucesso educativo. São muitos os que hoje passaram para outros níveis de ensino, conseguindo o acesso a conhecidas escolas profissionais de música. Algo só possível pela aprendizagem inicial começada na Orquestra Geração.

Todas as comunidades envolventes colaboram no processo, potenciando o seu impacto. São as populações que o consideram essencial como motor de desenvolvimento e criador de oportunidades para os músicos estudantes. O que tem aumentado as solicitações e levado à extensão do projecto, tanto em termos nacionais, como até na sua disseminação pelos países de expressão lusófona, com os quais estão a ser abertos vários canais de intercâmbio, na preparação de pólos locais do sistema, em Cabo Verde, Moçambique e São Tomé e Príncipe.

APOIO



MECENAS PROGRAMAS DE SALA

MECENAS CASA DA MÚSICA

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS PRINCIPAL  
CASA DA MÚSICA



## **José Eduardo Gomes** *direcção musical*

José Eduardo Gomes nasceu em 1983. Licenciou-se em clarinete na classe de António Saiote na ESMAE (Porto). Estudou Direcção de Orquestra na Haute École de Musique de Genève (Suíça) na classe de Laurent Gay, e Direcção Coral na classe de Celso Antunes. Foi premiado em vários concursos nacionais e internacionais. Como instrumentista tem-se dedicado à música de câmara e apresenta-se regularmente com diversas formações em Portugal, Itália, Bélgica, Suíça, Japão e Canadá.

Participou em masterclasses de Direcção de Orquestra com Jorma Panula, António Saiote, Cesário Costa, Jan Cober, Gianluigi Gelmetti, Jesús López Cobos, Alexander Polishuk, Ernst Schelle, Luiz Gustavo Petri, Douglas Bostock, José Rafael Vilaplana e Peter Rundel, tendo dirigido a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra de Sofia (Bulgária), Orquestra do Algarve, Orchestre de la Haute École de Musique de Genève e Zurique (Suíça), Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Clássica do Centro, Banda Sinfónica Portuguesa, Orquestra Filarmónica de Argovie e Remix Ensemble, entre outras. Foi assistente de Martin André na Orquestra Momentum Perpetuum. Entre 2008 e 2011, foi maestro titular da Orchestre Chambre de Carouge (Suíça). Recentemente dirigiu também a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Sinfónica de Kaposvár (Hungria), Orquestra Clássica do Sul e Orquestra Sinfónica da Esart. Na sua vertente mais pedagógica, dirige regularmente orquestras de jovens e colabora com escolas profissionais e academias de música. É colaborador assíduo do projecto Orquestra Geração, nomeadamente com a Orquestra Municipal Bora Nessa e Orquestra Municipal do Atlântico. É o preparador orquestral e maestro titular da recém-criada Orquestra Geração Gondomar.

É membro fundador do Quarteto Vintage, maestro titular do Coro do Círculo Portuense de Ópera e maestro titular da Orquestra Clássica da FEUP.

Para a temporada 2014/15 tem agendados concertos com as mais destacadas orquestras nacionais, diversos estúdios e masterclasses.

## **Dietrich Paredes** *direcção musical*

Técnica elegante e excelente capacidade de comunicação enquanto maestro posicionam o venezuelano Dietrich Paredes na vanguarda da música na América Latina. Enquanto Maestro da Orquestra Jovem de Caracas, desenvolveu um trabalho valioso e produtivo que ajudou a orquestra a melhorar e a desenvolver-se. Dirigiu a orquestra nas suas primeiras digressões internacionais, em 2011: Noruega (Festival Internacional de Bergen e diversas salas prestigiadas em Oslo); China e Coreia. Em 2012, foi convidado a dirigir a Orquestra Jovem de Bergen em Oslo e Orquestra Jovem da América Central em El Salvador; levou a Orquestra Jovem de Caracas a Lisboa e ao Porto, e novamente a sua orquestra à Noruega, dirigindo concertos em Oslo, Høkkund, Drammen, Moss, Hamar e Lillehammer.

No passado, actuou como maestro convidado da Orquestra Carlos Chávez no México (2005) e da Orquestra Jovem de Sodre em Montevideu, Uruguai (2009). Também foi director musical da Orquestra Jovens Arcos da Venezuela durante a sua digressão de sucesso pela Argentina, em 2004.

Este jovem maestro iniciou a sua carreira de sucesso enquanto violinista em 1989, sob a orientação de Rubén Cova, Ulyses Ascanio, Santiago Garmendia e José Francisco del Castillo. Estudou também com violinistas renomados como Augustin Dumay, Olivier Charlier, Virginie Robilliard, Aaron Rosand, Maurice Hasson, Yossy Zivoni, Daniel Stabrawa, Eugene Fodor e Igor Oistrakh, entre outros.

Enquanto violinista, Dietrich Paredes ganhou o seu primeiro prémio na Terceira Competição Internacional para jovens violinistas que teve lugar na Argentina, em 1991, e foi membro da secção de primeiros violinos da Orquestra Jovem Simón Bolívar da Venezuela e da Orquestra Sinfónica Jovem do Mercosul, com a qual actuou no Brasil. Em 2002, ingressou na Orquestra Jovem das Américas através de uma audição em que tocou como concertino no seu concerto de estreia.

## **Juan Carlos Maggiorani** *direcção musical*

Juan Carlos Maggiorani nasceu em Caracas, Venezuela. Estudou com Emil Friedman e no Conservatório Simón Bolívar e Academia Latinoamericana de violino, com Sérgio Celis e José Francisco del Castillo. Realizou a sua formação de Orquestra no *El Sistema* de Orquestras da Venezuela, no Núcleo da Rinconada, e participou nas seguintes orquestras: Sinfónica Juvenil de Caracas, Sinfónica de Chacao, Gran Mariscal de Ayacucho e Sinfónica Simón Bolívar. Em 2004 completou a Licenciatura na Academia Nacional Superior de Orquestra em Lisboa e foi admitido na Escuela Superior de Música Reina Sofia em Madrid, na classe de Zakhar Bron (com uma bolsa da Fundação Carolina e Albeniz), e no Instituto Internacional de Música de Câmara de Madrid, na classe de Rainer Schmidt (Quarteto Hagen). Em 2012 completou o Mestrado em Performance e Ensino de Música, obtendo a profissionalização na Escola Superior de Música de Lisboa.

Em 2006 integrou aquele que foi considerado o melhor quarteto de cordas da classe de Rainer Schmidt. Obteve o 1º Prémio de Música de Câmara do Prémio Jovens Músicos da RDP em Lisboa, 1º Prémio de Música de Câmara no VI Certamen de Música de Câmara Rotary Club em Santander (Espanha) e o prémio especial da melhor interpretação de uma obra de Mozart. É membro fundador do Quarteto de Cordas de Matosinhos.

Desde 2007 faz parte do projecto Orquestra Geração, onde lecciona violino, naipe e orquestra e realiza formações com formadores venezuelanos do *El Sistema*. É Coordenador Regional Pedagógico e Artístico e Maestro Principal da Orquestra Municipal Geração da Amadora (OMGA). Em 2013 visitou diferentes núcleos do *El Sistema* em Caracas, obtendo orientações pedagógicas e estratégias da metodologia. Em 2013 e 2014 participou nos estúdios do Sistema Youth Orchestra Summer Camp em Viena e Istambul como coordenador dos instrumentos de cordas.

A CASA DA MÚSICA É MEMBRO DE

