

150º Aniversário de Carl Nielsen

3 Jul 2015
19:30 Sala 2

VERÃO NA CASA

Rosgard Lingardsson *piano*

Carl Nielsen

Festival Prelude for the New Century (1900; c.1min.)

Robert Schumann

Kreisleriana, op. 16 (1838; c.32min.)

1. *Extremamente animado*
2. *Muito íntimo e não demasiado rápido*
3. *Muito agitado*
4. *Muito lento*
5. *Muito vivo*
6. *Muito lento*
7. *Muito rápido*
8. *Rápido e leve*

Clara Schumann

Scherzo em Dó menor, op. 14 (1841; c.5min.)

Carl Nielsen

"Folk Tune" e "Humoresque" de *Cinco Peças para piano*, op. 3 (1890; c.5min.)

"Pequena Valsa Lenta" de *Humoreske Bagateller*, op. 11 (c.1894-97; c.1min.)

Chaconne, op. 32 (1916; c.10min.)

Carl Nielsen

NØRRE LYNDELSE, 9 DE JUNHO DE 1865
COPENHAGA, 2 DE OUTUBRO DE 1931

Carl Nielsen permanece na história da música como o mais importante compositor da Dinamarca e o responsável pela libertação da música dinamarquesa do domínio e influência do Romantismo alemão. Oriundo de uma família sem recursos económicos, revelou-se um brilhante aluno e teve acesso a uma bolsa de estudos que lhe permitiu viajar e tomar contacto com a música que se fazia na Alemanha, em Itália e na França. No regresso ao país natal procurou criar um estilo original e em contínua evolução, facto que ficou cabalmente demonstrado ao longo das suas seis sinfonias. Dominou por completo a cena musical dinamarquesa até 1931, a data da sua morte.

No ano em que se comemora o 150º aniversário de Carl Nielsen, o compositor é homenageado em todo o mundo com espetáculos, gravações, livros e exposições.

Rosgard Lingardsson *piano*

Natural da Dinamarca, Rosgard Lingardsson iniciou os estudos com Gunnar Hallhagen. Na Flórida (EUA) estudou ainda com Harold Sanford – discípulo de Joseph Lhevinne. Sob a orientação do aclamado pianista e pedagogo Stanislav Knor, concluiu com distinção os estudos superiores em Piano Performance (1986) e Pedagogia de Piano e Música de Câmara (1988) na Academia Real Dinamarquesa de Música (Copenhaga). Ganhou vários primeiros prémios em concursos, entre os quais o Den Kungliga Musikaliska Akademis Utlands Stipendium (1983), um dos mais importantes da Escandinávia, bem como inúmeras bolsas para estudar nos EUA, na Suécia e na Dinamarca.

Vive em Portugal desde 1992 e é docente de Piano no Conservatório de Música do Porto desde 1999. Os seus alunos são regularmente premiados em concursos nacionais e internacionais.

Tem actuado em concertos e festivais na Suécia, Dinamarca, Áustria, Portugal, Grécia e Estados Unidos. Em Portugal tocou em salas de renome como Teatro Ibérico e Palácio de Foz (Lisboa). Recentemente participou nos Encontros de Piano da Fundação Eng.º António de Almeida (Porto).

PROMOTOR

A CASA DA MÚSICA É MEMBRO DE



MECENAS PROGRAMAS DE SALA



PATROCÍNIO VERÃO NA CASA



MECENAS CASA DA MÚSICA



APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA

